



ANGHIÒ

Scuola

Rassegna di Teatro Scuola

Diciannovesima Edizione

Teatro Comunale
"De La Salle"
Benevento

novembre 2024
maggio 2025



Comune di Benevento
Assessorato alla Cultura



L. R. n. 6/2007



Ministero della Cultura



Provincia di Benevento

UTOPIA
Associazione Italiana Teatro per Ragazzi

Gentile Dirigente Scolastico e Gentile Referente per le attività teatrali, questo anno saremo felici di accogliervi nuovamente nella splendida cornice del **Teatro Comunale “De La Salle”**, con un ricco cartellone che ospiterà ben sedici titoli diversi, programmati in oltre trenta repliche, per accontentare le esigenze di tutte le fasce di età: dai bambini della Scuola dell’Infanzia agli studenti degli Istituti Superiori.

Con l’intento di collaborare nel migliore dei modi alla promozione del linguaggio teatrale nella scuola, come da protocollo d’intesa tra MIUR e MiC, la nostra programmazione mira soprattutto ad alcuni e importanti obiettivi:

- **L’accoglienza delle scolaresche in teatro**, che è la premessa per una giusta fruizione dell’evento teatrale, avendo cura di dirigere gli spettacoli a specifiche fasce di età e non ospitando con lo stesso spettacolo fasce di età notevolmente diverse tra loro.
- **La dimensione del teatro** scelto (circa 200 posti) che consente una tranquilla e godibile visione dello spettacolo.
- **La qualità degli spettacoli** scelti tali da essere anche spunto di riflessione e di approfondimento didattico.
- **La varietà dei titoli** e delle tecniche di messa in scena al fine di offrire uno sguardo il più ampio possibile sul teatro italiano rivolto alle nuove generazioni.
- **La professionalità delle compagnie** ospitate in regola con gli **standard di sicurezza e con il rispetto dei contratti di occupazione**.

Siamo certi, perciò, che anche la diciannovesima edizione della rassegna “AnGHInGò - Scuola”, riuscirà a soddisfare le aspettative di quel pubblico “esigente” fatto di ragazzi e istituzioni scolastiche che, come gli scorsi anni, giungeranno non solo dalla città e dalla provincia ma anche dalle province limitrofe.

Per questo vogliamo ringraziare gli Studenti, i Dirigenti Scolastici e gli Insegnanti, che hanno creduto e continueranno a credere nella forza educativa del teatro.

Buon divertimento (intelligente) a tutti!

Teatro Eidos



novità

La letteratura
contemporanea

Teatro Comunale “De La Salle”

ore 10,00

mercoledì 20 novembre 2024

giovedì 21 novembre 2024

venerdì 21 marzo 2025

Teatro Eidos

VERGA...tra SERIO e FACETO

LA CACCIA AL LUPO e LA CACCIA ALLA VOLPE

di Giovanni Verga

regia di Virginio De Matteo

con Raffaella Mirra, Mimmo Soricelli,

Vincenzo De Matteo

scene Claudio Mirra - costumi Nico Celli

tecnica teatro d'attore

Nella premessa che Verga pose al dramma *Dal tuo al mio*, nel 1903, faceva esplicito riferimento alla sua scarsa considerazione per la scrittura teatrale da ritenersi inferiore e primitiva rispetto al romanzo in quanto necessita di un intermediario fra l'autore e il pubblico: l'attore; e perché concepita non per un lettore ideale “ma per un pubblico radunato a folla”. Eppure nonostante egli avvertisse come negativa la sua esperienza drammaturgica, *Cavalleria rusticana* era stata il modello dell'apertura veristica del teatro italiano. Nei due atti unici *La caccia al lupo* e *La caccia alla volpe*, che seguono il diverso intrecciarsi del triangolo amoroso nell'ambiente contadino e in quello borghese, Verga attua un teatro in cui gli elementi realistici si collegano a più sotterranee suggestioni simboliche. Dal punto di vista della scrittura teatrale è estremamente interessante *La caccia al lupo*, un dramma già dalle porte chiuse, esempio unico nel teatro verghiano, con tre personaggi che giocano una partita mortale nel tempo dell'epilogo, della resa dei conti del triangolo sentimentale. Ne *La caccia alla volpe* si gioca, in un divertente e più frivolo contesto, la finzione della sfera corrotta del bel mondo fino a scaturire nel ridicolo.

Babbo Natale, dopo secoli e secoli di onorato servizio, sentendo il peso degli anni decide di andare in pensione. A chi lasciare il suo prestigioso incarico? Bisogna trovare qualcuno che possa essere apprezzato e amato da tutti i bambini del mondo, soprattutto qualcuno che abbia esperienza nella costruzione e distribuzione di ogni genere di giocattolo.

È presto fatto!

Babbo Natale mette sotto esame i suoi due assistenti sottoponendoli a una serie di prove, finite le quali sceglierà il suo degno successore.

Ci riuscirà?

Lo spettacolo, molto godibile e divertente grazie alle innumerevoli situazioni comiche che verranno a crearsi durante la gara tra i due assistenti, propone i personaggi caratteristici del Natale cari ai bambini e si sviluppa tra colpi di scena e gags comiche, coniugando tradizione ed attualità, quotidiano e fiabesco.

Teatro Comunale "De La Salle"

ore 10,00

mercoledì 4 dicembre 2024

giovedì 5 dicembre 2024

venerdì 6 dicembre 2024

Teatro Eidos

BABBO NATALE VA IN PENSIONE

scritto e diretto da Virginio De Matteo

con Raffaella Mirra, Mimmo Soricelli,
Vincenzo De Matteo

scene Claudio Mirra - *costumi* Nico Celli

tecnica teatro d'attore

Speciale Natale



novità

Giornata della
Memoria



novità

Teatro Comunale “De La Salle”

ore 10,00

lunedì 27 gennaio 2025

martedì 28 gennaio 2025

Teatro Eidos/Red Roger

RUKELI, Pugile

liberamente ispirato alla storia del pugile sinti Jhoann Trollman

scritto e diretto da Pier Paolo Palma

con

Eugenio Delli Veneri

Vincenzo De Matteo

Pier Paolo Palma

Mimmo Soricelli

Georgia de' Conno

Raffaella Mirra

scene e costumi Georgia de' Conno

light designer e suoni Virginio De Matteo

tecnica teatro d'attore

Berlino, 9 giugno del 1933.

Jhoann Trollman è un giovane pugile. È forte, agile e velocissimo. Il grande pubblico ha iniziato a seguirlo da qualche anno. Il suo stile è una novità per l'epoca, sembra quasi danzare sul ring. Jhoann ha 26 anni, una tecnica innovativa e tutta l'ambizione per diventare campione dei mediomassimi.

In questo orizzonte di speranze e di successi, però, sta per aprirsi la più grande voragine della Storia del secolo scorso.

Rukeli, questo il suo soprannome, non è di pura razza ariana. È un Sinti. Il pugilato, per il regime nazista, è uno sport che serve a forgiare uomini tedeschi forti e combattivi.

Le vittorie di questo campione che sale sul ring con la scritta “Gipsy” orgogliosamente cucita sui pantaloncini sono un problema.

Ostracizzato in tutti i modi, perseguitato e deportato nel campo di concentramento di Neuengamme, Rukeli non ha mai smesso di combattere un avversario orrendo e terribile. Il gong segna la ripresa, e Jhoann è pronto per il suo round più difficile.

“Calibano... che strano isolano!” liberamente tratto da “*La tempesta*” è la bella favola dell’amore, scritta dal più grande drammaturgo di tutti i tempi: William Shakespeare.

Il Teatro Eidos ne propone una divertente e delicata rivisitazione adattata ad un pubblico di giovani e giovanissimi spettatori.

Il mago Prospero, costretto a vagare per mare, è approdato su un’isola deserta dove vive con sua figlia Miranda, insieme ad Ariele, uno spiritello birichino che pur di soddisfare il suo padrone ne combina di tutti i colori.

Unico abitante dell’isola è Calibano, un giovane che il mago, arrivando sull’isola, ha trasformato in un mostro sottomettendolo ai suoi ordini. Miranda lo ha sempre considerato poco più di un giocattolo sottomponendolo a tutta una serie di scherzi. Ma qualcosa accade come per incanto e, come in tutte le belle favole, il lieto fine sarà inevitabile.

La messa in scena è un racconto delicato che, oltre a divertire il giovane pubblico, trasmette un messaggio di amore e di uguaglianza.

Teatro Comunale “De La Salle”

ore 10,00

mercoledì 12 febbraio 2025

giovedì 13 febbraio 2025

Teatro Eidos

CALIBANO... CHE STRANO ISOLANO

*liberamente ispirato a “La tempesta”
di William Shakespeare*

scritto e diretto da Virginio De Matteo

con Raffaella Mirra, Mimmo Soricelli,
Georgia de’ Conno, Vincenzo De Matteo

scene Claudio Mirra - *costumi* Nico Celli

tecnica teatro d’attore

novità

La diversità



SCUOLA PRIMARIA e SECONDARIA DI PRIMO GRADO



L'Emigrazione

Teatro Comunale "De La Salle"

ore 10,00

martedì 18 febbraio 2025

mercoledì 19 febbraio 2025

Teatro Eidos

QUANDO NONNA FAUSTINA ARRIVÒ IN AMERICA

scritto e diretto da Virginio De Matteo

Premio Rosa d'Oro "Festival Nazionale di Teatro Ragazzi"

Padova 2003

con Georgia de' Conno, Raffaella Mirra,
Mimmo Soricelli, Pier Paolo Palma

scene Claudio Mirra - *costumi* Nico Celli

tecnica teatro d'attore

Siamo nei primi anni del 1900, a New York. Una nave piena di immigrati è appena sbarcata. Tra loro anche Faustina, una ragazzina che arriva dall'Italia.

Non ha il permesso di soggiorno e non c'è nessuno che possa garantire per lei.

Nell'ufficio immigrati, alla presenza di una terribile ispettrice, di un improbabile poliziotto e di un vecchio italiano cieco si svolgono scene divertenti, birichine, commoventi. La piccola vuole a tutti i costi restare. L'aveva promesso alla sua mamma che, nel duro viaggio in nave, se n'era andata per sempre.

Siamo all'inizio del secolo scorso, ma sembra, sotto alcuni aspetti, di essere all'inizio di questo. Con la differenza, lo sappiamo bene, che i ruoli sono cambiati: ora è l'Italia, la terra promessa.

Riuscirà la nostra eroina a rimanere in quel Paese, nuovo e ricco di promesse?

“Don Chisciotte e Sancio Panza”: una delle coppie più celebri della letteratura mondiale.

Lo spettacolo, messo in scena appositamente per i ragazzi, utilizza un linguaggio semplice e ripercorre gli schemi della Commedia dell'Arte e del Teatro Elisabettiano, disegnando un quadro fresco e buffo dei personaggi.

Riso, immaginazione e fantasia sono il principio di una messa in scena divertente e godibile; nella quale si rincorrono situazioni in cui lo stesso oggetto dà origine a interpretazioni dei due personaggi diametralmente opposte senza che nessuno dei due, però, prevalga sull'altro, trasformando la realtà a seconda della prospettiva da cui la si guarda.

La storia racconta di Don Chisciotte e Sancio Panza che si apprestano a liberare Dulcinea, prigioniera di un perfido duca. I due incontreranno i famosi mulini a vento e un disonesto oste che cercherà di sottrarre loro il danaro.

Lo Spettacolo, insomma, condurrà il pubblico nel surreale mondo di Don Chisciotte; fatto di giganti e saracini, di estenuanti battaglie e alte gesta eroiche.

Teatro Comunale “De La Salle”

ore 10,00

giovedì 20 febbraio 2025

venerdì 21 febbraio 2025

Teatro Eidos

DON CHISCIOTTE e SANCIO PANZA

liberamente tratto da “Don Chisciotte della Mancia”

di Miguel de Cervantes

scritto e diretto da Virginio De Matteo

*con Mimmo Soricelli, Raffaella Mirra,
Virginio De Matteo*

scene Claudio Mirra - costumi Nico Celli

tecnica teatro d'attore

I grandi classici



SCUOLA PRIMARIA e SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Speciale Carnevale



Teatro Comunale “De La Salle”

ore 10,00

giovedì 27 febbraio 2025

venerdì 28 febbraio 2025

Teatro Eidos

PULCINELLA E IL MISTERO DEL CASTELLO

scritto e diretto da Virginio De Matteo

Premio Miglior Attore “Teatro Pinocchio” - Salerno 2008

con Virginio De Matteo, Raffaella Mirra
Mimmo Soricelli, Vincenzo De Matteo,

scene Claudio Mirra - *costumi* Nico Celli

tecnica teatro d'attore

Lo spettacolo, pensato appositamente per i ragazzi, risulta divertente e godibile per il “piccolo grande” pubblico, che resta affascinato dagli scherzi e dalle burle di questo simpatico personaggio.

Pulcinella e il Capitano Villars, arrivando per caso in un castello disabitato, si trovano a combattere con dei fasulli spiriti: essi altro non sono che ladruncoli in cerca di bottino. Pulcinella, finto coraggioso, scopre la sua vera arte che è quella di fuggire non appena sente odore di pericolo. “Armamoce e ...gghiate!” è il suo motto preferito.

Sarà, infatti, il Capitano Villars a sgomberare il castello dagli “spiriti” e a liberare la bella muta prigioniera dei malviventi.

La messa in scena, piena di azioni sceniche, lazzi e battute che ricalcano da vicino le modalità usate dai Comici dell’Arte, è una farsa fresca e deliziosamente divertente.

Il Piccolo Principe è un capolavoro della letteratura, non solo per ragazzi. È un racconto allegorico della nostra avventura umana, una parabola sull'infanzia e l'età adulta, sull'amicizia e sull'amore, sulla paura ed il coraggio. È la storia di un incontro tra un pilota, caduto con il suo aereo in avaria nel deserto del Sahara, e un bambino, abitante di un asteroide, poco più grande di lui. La trasposizione teatrale, ne segue interamente il clima e la storia, puntuale anche nei flash/back e nel viaggio interstellare. Il suo viaggio tra gli asteroidi surreali traccia fedelmente i caratteri dei personaggi che incontra: il re, il vanitoso, l'ubriacone, l'uomo d'affari, il lampionaio, il geografo. Ognuno di questi incontri insegna qualcosa al Piccolo Principe e quando scende sulla terra è pronto per altre esperienze. L'incontro con la volpe gli fa scoprire il vero significato dell'amicizia: "non si vede bene che col cuore. L'essenziale è invisibile agli occhi." Ma l'incontro più enigmatico avviene con un serpente, quando il Piccolo Principe avrà nostalgia per il suo pianeta e il desiderio di tornare dalla sua rosa, non esiterà a chiedergli aiuto. E poi l'addio con una interpretazione consolatoria: "Guarderai le stelle, la notte. È troppo piccolo da me perché ti possa mostrare dove si trova la mia stella. È meglio così. La mia stella sarà per te una delle stelle. Allora, tutte le stelle, ti piacerà guardarle... tutte saranno tue amiche".

Teatro Comunale "De La Salle"

ore 10,00

lunedì 10 marzo 2025

Centro RAT/Teatro dell'Acquario

IL PICCOLO PRINCIPE

*liberamente tratto da "Il Piccolo Principe"
di Antoine De Saint- Exupéry*

scritto e diretto da Dora Ricca

con Francesco Pupa, Francesco Rizzo

scene Dora Ricca

luci e suoni Eros Leale e Geppino Canonaco

tecnica teatro d'attore, pupazzi e immagini

L'amicizia



SCUOLA PRIMARIA

novità

La guerra

Teatro Comunale "De La Salle"

ore 10,00

giovedì 13 marzo 2025

venerdì 14 marzo 2025

Teatro Eidos

**LA GUERRA È UNA COSA
BELLISSIMA**

musica e racconti dal fronte delle due guerre

*di Autori Vari - da un'idea di Vincenzo De Matteo
regia di Virginio De Matteo*

con

Mimmo Soricelli, Raffaella Mirra
Vincenzo De Matteo, Eugenio Delli Veneri
Georgia de' Conno

scene Claudio Mirra

costumi Nico Celli

light designer e suoni Virginio De Matteo

tecnica teatro d'attore, musica e canzoni

La guerra è raccontata sempre dal punto di vista dei grandi personaggi che la storia l'hanno fatta, mitizzata, fatta di mostri ed eroi.

Ma come si arriva ad una guerra e come la vive chi la guerra la vede prepotentemente arrivare sentendone soffiare forte i venti minacciosi senza avere nulla da poter fare? Lo spettacolo prende le lettere e le preoccupazioni di soldati, lavoratori, persone comuni e le abbraccia alle canzoni e alle poesie di autori come Ungaretti, Quasimodo e altri, che hanno colto lo spirito preoccupato e desolante del tempo, in un unico racconto emozionale.

novità

Ne *“L’uomo dal fiore in bocca”* Luigi Pirandello racconta la “auto analisi” di un uomo giunto al capolinea della vita. Su di esso pesa un verdetto di morte: è affetto da epiteloma, il “fiore in bocca”. Di notte, in un caffè di una stazione, egli si confida con uno sconosciuto che ha perso il treno e quindi ha tutto il tempo per ascoltarlo. Le riflessioni che il protagonista porge al suo interlocutore assumono in certi momenti una forza altamente poetica e attraverso un dialogo a dir poco metafisico, l’autore realizza una mirabile sintesi fra le parole della ragione e le parole del cuore.

Alla messa in scena di uno degli atti unici più famosi di Pirandello si intreccia lo spassoso racconto de *“La giara”*.

Novella emblematica della letteratura pirandelliana, in cui si narra la storia di una beffa paesana sullo sfondo della campagna siciliana. Don Lolò si cova con gli occhi la sua bella giara nuova, che improvvisamente si rompe.

Zì Dima, il conciabrocche, si cala nella giara e l’accomoda, ma quando si tratta di uscirne non può. Ciò fa infuriare Don Lolò, che manda a spaccarsi contro un albero la giara, dalla quale Zì Dima esce illeso.

Teatro Comunale “De La Salle”

ore 10,00

giovedì 20 marzo 2025

Teatro Eidos

L’UOMO DAL FIORE IN BOCCA E...

di Luigi Pirandello

regia di Virginio De Matteo

con Mimmo Soricelli, Raffaella Mirra,
Vincenzo De Matteo, Eugenio Delli Veneri

scene Claudio Mirra - costumi Nico Celli

tecnica teatro d’attore e narrazione



La letteratura
contemporanea

I grandi classici
per i piccoli



novità

Teatro Comunale "De La Salle"

ore 10,00

martedì 25 marzo 2025

mercoledì 26 marzo 2025

I Guardiani dell'Oca

LA BELLA E LA BESTIA favola musicale

scritto e diretto da Zenone Benedetto

con Eliana De Marinis, Tiziano Feola, Zenone Benedetto

musiche e versi Antonio Cericola

costumi Ettore Margiotta - *scene* Albert Van Enghel

luci e audio Giuseppe Di Simone

pupazzi Ada Mirabassi - *decorazioni* Raffaella Mutani

assistenza tecnica E. De Luca

organizzazione Viviana Agretti

tecnica teatro d'attore, pupazzi e immagini

C'era una volta, in regno lontano, un principe che viveva in un meraviglioso castello.

Possedeva ogni cosa e forse per questo era viziato, burbero ed egoista. In una notte d'inverno bussò alle porte del suo castello una povera vecchia che portava con sé un piccolo dono. Il principe rifiutò quell'umile offerta. Quella che credeva essere una vecchia si rivelò a lui in forma di fata; bella come nessun'altra, ma impietosa verso chi non seppe apprezzare la sua generosità.

Il principe cercò in tutti i modi di farsi perdonare per quella sua brutale insolenza e per quella sua volgare arroganza, ma invano! "Prendi questa rosa, essa segnerà il tempo della tua speranza! Per ventuno volte tornerà a fiorire. Se troverai l'amore prima che l'ultimo petalo cadrà, questo incantesimo fatato svanirà. Mai stai attento perché se questo non accadrà tu rimarrai bestia per l'eternità".

Lo spettacolo, pur mantenendo una funzione fortemente affabulativa, utilizza un linguaggio teatrale capace di accendere l'interesse di grandi e piccini.

La trama si struttura agendo su un certo numero di racconti (La cicala e la formica, Il topo di campagna e il topo di città, La tartaruga e la lepre e così via); racconti in cui La Fontaine, con insuperabile ironia e acutezza, attraverso i suoi animali, tratta la natura delle cose e analizza la complessità della natura umana mettendone a nudo debolezze, pregi e difetti. La messa in scena, con estrema semplicità, pone l'accento sull'insegnamento della favola. Per tutti c'è una morale che ci insegna a destreggiarci nella vita.

Semplici storie diventano pillole di saggezza quotidiana e morali universali per grandi e piccini.

Teatro Comunale "De La Salle"

ore 10,00

giovedì 3 aprile 2025

venerdì 4 aprile 2025

Teatro Eidos

LA CICALA, LA FORMICA

E...

liberamente tratto da "Le favole" di Jean de La Fontaine

scritto e diretto da Virginio De Matteo

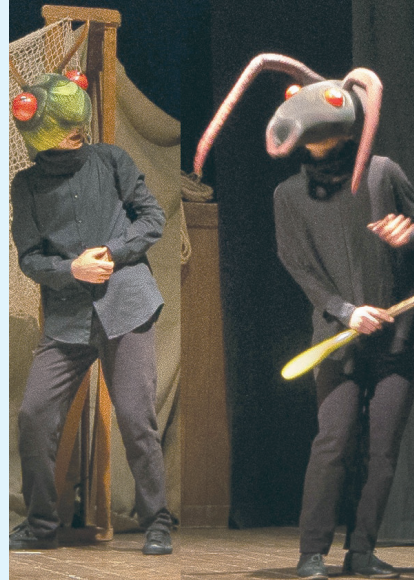
con Virginio De Matteo, Raffaella Mirra, Mimmo Soricelli

scenografia Claudio Mirra

costumi Nico Celli - maschere Ada Mirabassi

tecnica teatro d'attore e maschere

La favola



La fiaba classica



Teatro Comunale "De La Salle"

ore 10,00

mercoledì 9 aprile 2025

giovedì 10 aprile 2025

Teatro Eidos

**La vera storia di
CAPPUCETTO ROSSO**

liberamente ispirato a "Cappuccetto Rosso" di Charles Perrault

scritto e diretto da Virginio De Matteo

*con Raffaella Mirra, Mimmo Soricelli,
Vincenzo De Matteo,*

scene Claudio Mirra - costumi Nico Celli

tecnica teatro d'attore

C'era una volta una bimba che si chiamava Nadine, no si chiamava Gisèle, no Colette... Nessuno ricorda più come si chiamava, perché tutti la chiamavano Cappuccetto Rosso per via di una mantellina rossa che le aveva donato la nonna e che lei indossava tutti i giorni. Cappuccetto Rosso era una bambina allegra e gioviale ma anche un po' disubbidiente, tanto che un giorno, andando a trovare la nonna, non seguì i buoni consigli che le aveva dato la sua mamma e cambiò strada. La strada passava dal bosco e fu così che la povera piccola incontrò nientedimeno che... il lupo! Allora... cosa accadde? Lo scoprirete tra le gag e le avventure della nostra storia che è un po' diversa dalle innumerevoli versioni che si raccontano in giro per l'Europa. *"Da questa storia si impara che i bambini, e specialmente le giovanette carine, cortesi e di buona famiglia, fanno molto male a dare ascolto agli sconosciuti; e non è cosa strana se poi il Lupo ottiene la sua cena."*

(Le Petit Chaperon Rouge, Charles Perrault, 1697)

“Tutti noi prima di sbocciare alla vita siamo stati un uovo pensieroso, poi un giorno...”

Ci troviamo nel giardino delle uova pensierose e due strani personaggi hanno il compito di accudirle; sono delle uova particolari: custodiscono i sogni e le speranze di tutti gli uomini.

Poi un giorno, le uova si schiudono e nasce un goffo pulcino; lui è diverso dagli altri e per questo rifiutato da tutti, tanto che decide di fuggire.

Durante il viaggio, affronterà mille e mille peripezie, incontrando molti personaggi che lo aiuteranno e... altri che lo ostacoleranno.

Lo spettacolo, ispirato alla fiaba di Hans Christian Andersen, attua un percorso sulla parità e vuole insegnare ai bambini l'accettazione di sé, la meravigliosa avventura della crescita e la necessità di sognare e sperare; un modo per raccontare le diversità e le varie tappe della vita, attraverso la crescita, l'accettazione di sé stessi e la scoperta dei propri talenti. L'uso dei pupazzi, la narrazione e la freschezza dell'interpretazione, condurranno i piccoli spettatori all'interno di una storia dolce e divertente al tempo stesso.

Teatro Comunale “De La Salle”

ore 10,00

mercoledì 7 maggio 2025

giovedì 8 maggio 2025

Nata Teatro

IL BRUTTO ANATROCCOLO

liberamente ispirato a

“Il brutto anatroccolo” di Hans Christian Andersen

scritto e diretto da Livio Valenti

con Mirco Sassoli, Livio Valenti

pupazzi Roberta Socci - scene Andrea Vitali

musiche Lorenzo Bachini

luci Iacopo Dicembrini

tecnica teatro d'attore e di figura



La fiaba



Spettacolo Itinerante

Villa dei Papi

ore 9,30 - 11,15

mercoledì 14 maggio 2025

giovedì 15 maggio 2025

Teatro Eidos

OCCHIOPINOCCHIO

iberamente tratto da "Le avventure di Pinocchio" di Carlo Collodi

scritto e diretto da Virginio De Matteo

*con Raffaella Mirra, Mimmo Soricelli,
Vincenzo De Matteo, Georgia de' Conno,
Pier Paolo Palma, Eugenio Delli Veneri, Miriana Viele*

scenografia Claudio Mirra

costumi Nico Celli

tecnica teatro d'attore

- max 100 bambini -

In uno scenario magico e suggestivo, Villa dei Papi, dove l'arte e il verde si sposano sapientemente, proponiamo un modo diverso di raccontare e rappresentare uno spettacolo teatrale. Il "giovane pubblico" sarà accolto dagli attori e guidato in un percorso itinerante studiato appositamente per raccontare le avventure del burattino più famoso del mondo.

Pinocchio incontrerà, suo malgrado, tra gli alberi: due ceffi bizzarri (un gatto e una volpe), una fata turchina e un grillo noioso.

Strano, ma sarà proprio il Grillo, alla fine dello spettacolo, a dare una morale un po' diversa da quella originale: "...Cari papà: non vogliate, come Geppetto, pretendere un bambino saggio. Vogliate un bambino e un saggio! Il saggio? Voi, naturalmente!..."

Lo Spettacolo, pur trattando solo le tappe più importanti, segue le tracce del racconto di Collodi e fa vivere ai bambini, in modo originale e divertente, un'emozionante esperienza all'aria aperta.

Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi.

Diego con il suo ukulele ci racconta, cantando, tante storie, filastrocche, canzoni e poesie. Diego non sarà da solo, bensì in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno - o almeno ci proveranno - nell'incantare il pubblico.

L'orchestra buffa di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro! I bambini ascolteranno storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sfrenati balli, tra risate, rime e altre stramberie.

Teatro Comunale "De La Salle"

ore 10,00

mercoledì 21 maggio 2025

giovedì 22 maggio 2025

Teatro Verde

1, 2, 3... CANTATE CON ME! spettacolo musicale

di Andrea Calabretta, Veronica Olmi. Diego Di Vella
regia di Andrea Calabretta

con Diego Di Vella, Agnese Desideri, Valerio Bucci
canzoni Diego Di Vella

arrangiamenti Enrico Biciocchi
scene e costumi Fiammetta Mandich
burattini e pupazzi Teatro Verde
ombre Cinzia Franchi

assistente alla regia Veronica Toscanelli
direzione artistica Veronica Olmi

tecnica teatro d'attore e di figura



Storie, canzoni
e filastrocche

MUSEI E MONUMENTI A BENEVENTO

Alcune indicazioni per trascorrere un'intera giornata a Benevento tra arte e cultura. Dopo aver assistito allo spettacolo potete visitare:

MUSEO DEL SANNIO

Ubicato all'interno dell'antica abbazia benedettina di Santa Sofia, contiene nelle sue sale straordinari reperti e raccoglie un ricco patrimonio storico e archeologico. Di particolare interesse le statue inerenti al culto di Iside esposte presso il Museo ARCOS.

Apertura: 9,00 - 19,00 (lunedì chiuso)

Telefono: 0824 774763



CHIESA DI SANT'ILARIO

Antica chiesa longobarda, costruita tra il VI e VII sec., è unica nel suo genere grazie alla sua struttura a due campate. Attualmente ospita il Museo dell'Arco di Traiano: una narrazione video che racconta le imprese dell'Imperatore.

Apertura: 10,00 - 13,00 / 16,00 - 19,00

Telefono: 328 5830699



CHIESA DI SANTA SOFIA

Fondata da Gisulfo II e completata nell'VIII secolo da Arechi II, è raro esempio di arte medioevale per la sua originale pianta stellare. Il suo interno finemente affrescato è arricchito da capitelli e colonne. È Patrimonio Mondiale Unesco.



ARCO DI TRAIANO

Costruito tra il 114 e il 117 d. C. in onore dell'Imperatore Traiano, per commemorare l'apertura della nuova Via Traiana che raccordava Roma con Brindisi.



ROCCA DEI RETTORI

Sede dei Governatori Pontifici fu costruita nel 1321 secondo i canoni dei castelli di Carcassonne ed Avignone. Edificata su un precedente arco romano, successivamente fu adibita a prigione.

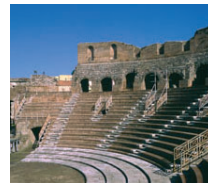
Telefono: 0824 774111



TEATRO ROMANO

Costruito sotto l'Imperatore Adriano, nel II sec. d. C., conserva, pressoché intatto, il primo settore e la cavea semicircolare.

Telefono: 0824 47213





Richiesta di prenotazione di uno spettacolo, da fotocopiare, compilare in modo chiaro e inviare al numero di fax 0824.58474 o via E-mail: info@teatroeidos.it

Prenotazione di 1 spettacolo

io sottoscritto

nome

cognome

telefono

cellulare

Dirigente Scolastico/Insegnante c/o la scuola

via n.

cap città prov.

telefono fax

e-mail

prenoto

per lo spettacolo

che sarà effettuato in data alle ore

n° posti per studenti di classe

Euro a persona, n°

posti per insegnanti (max 1 omaggio ogni 10 studenti)

totale complessivo da versare Euro

Che pagherò il giorno stesso dello spettacolo al botteghino del teatro,

Che pagherò con bonifico bancario intestato a: Teatro Eidos ass. cult.

Via Bosco S. Giorgio, 2 - 82018 San Giorgio del Sannio (BN)

Iban IT 26 F 08997 75280 000000 101032.

Confermo di aver preso visione delle modalità di partecipazione.

Il presente fax è un impegno alla partecipazione. Eventuali modifiche

saranno accettate solo per causa di forza maggiore e comunicate

tramite fax.

comunicazioni

data, *firma*



Richiesta di prenotazione di uno spettacolo, da fotocopiare, compilare in modo chiaro e inviare al numero di fax 0824.58474 o via E-mail: info@teatroeidos.it

Prenotazione di 2 spettacoli io sottoscritto

nome.....
cognome.....
telefono.....
cellulare.....
Dirigente Scolastico/Insegnante c/o la scuola.....
.....
via..... n.....
cap..... città..... prov.....
telefono..... fax.....
e-mail.....

prenoto

- 1 - lo spettacolo..... alle ore.....
che sarà effettuato in data.....
2 - lo spettacolo..... alle ore.....
che sarà effettuato in data.....
n°..... posti per studenti di classe.....
Euro..... a persona, n°.....
posti per insegnanti (max 1 omaggio ogni 10 studenti)
totale complessivo da versare Euro.....
 Che pagherò il giorno stesso dello spettacolo al botteghino del teatro,
 Che pagherò con bonifico bancario intestato a: Teatro Eidos ass. cult.
Via Bosco S. Giorgio, 2 - 82018 San Giorgio del Sannio (BN)
Iban IT 26 F 08997 75280 000000 101032.

Confermo di aver preso visione delle modalità di partecipazione.
Il presente fax è un impegno alla partecipazione. Eventuali modifiche
saranno accettate solo per causa di forza maggiore e comunicate
tramite fax.

comunicazioni

.....
.....
data,..... *firma*.....

INFORMAZIONI GENERALI

Ufficio Scuola Teatro Eidos

Teatro Eidos ass. cult.

Via Bosco S. Giorgio, 2 - San Giorgio del Sannio (BN)

Tel. 0824.58474 - 335.413060 - info@teatroeidos.it - www.teatroeidos.it

Prenotazioni

Concordare con l'ufficio date, orari e modalità e confermarle successivamente tramite fax o e-mail entro cinque giorni dalla prenotazione verbale. La prenotazione sarà effettiva solo al ricevimento della conferma.

Variazioni

Non si accettano modifiche alle prenotazioni pervenute e pertanto ritenute definitive. Sono ammesse variazioni solo se dovute ad accertata causa di forza maggiore e tempestivamente comunicate.

Orari

Apertura botteghino 30' prima dell'inizio dello spettacolo, durata media degli spettacoli 1 ora. Si richiede massimo rigore e rispetto degli orari. In caso di doppia replica il primo spettacolo è previsto alle ore 9,30 e il secondo spettacolo è previsto alle ore 11,00

Assegnazioni posti

I ragazzi saranno accompagnati all'interno del teatro per classi, una alla volta. I posti saranno loro assegnati in base all'età e/o alla data di prenotazione.

Pagamenti

In contanti alla cassa del teatro il giorno stesso dello spettacolo o tramite bonifico bancario intestato a: Teatro Eidos
Cod. Iban IT 26 F 08997 75280 000000 101032.

Trasporti Il trasporto studenti è a carico della scuola.

Costi

Euro 8,00 posto unico

Euro 9,00 spettacoli: "Verga tra serio e faceto", "Rukeli, pugile", "Poesia tra le due guerre", "L'uomo dal fiore in bocca".

Euro 9,00 spettacolo a Villa dei Papi: "Occhiopinocchio".

Abbonamento Euro 14,00 a due spettacoli (dal costo di Euro 8,00)

Gratuità Ogni 10 studenti è prevista 1 esclusiva gratuità per 1 docente. Non è consentito l'ingresso a genitori o altri accompagnatori.

In caso di necessità, l'organizzazione si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al presente programma

Direzione Artistica **Virginio De Matteo**

Direzione Organizzativa Mimmo Soricelli

Direzione Tecnica Claudio Mirra

Organizzazione e Pubbliche Relazioni Raffaella Mirra

TEATRO EIDOS

Via Bosco San Giorgio, 2 - San Giorgio del Sannio (BN)

tel. 0824 58474 / 335 413060



info@teatroeidos.it
www.teatroeidos.it

