

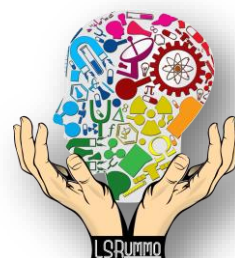


Liceo Scientifico Statale "G. Rummo"

ESAMI DI STATO 2023-2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

CLASSE QUINTA – SEZ. G



Premessa

Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Ordinanza: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 n. 55 del 22 marzo 2024.

«**Art. 3** - (Candidati interni)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
 - a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;
 - b) OMISSIS;
 - c) OMISSIS
2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c), sub i. e sub ii., sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

Il Coordinatore

Prof. Fabio De Pietto

Indice

1. Informazioni sul curriculum	
1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	4
2. Descrizione situazione della classe	
2.1 Elenco degli alunni	5
2.2 Docenti del Consiglio di classe	6
2.3 Profilo della classe	6
2.4 Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe	7
3. Obiettivi del Consiglio di Classe	
3.1 Obiettivi educativo-comportamentali	7
3.2 Obiettivi cognitivo-disciplinari	7
4. Verifica e valutazione dell'apprendimento	
4.1 Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	9
4.2 Strumenti di verifica e valutazione	8
5. Percorsi didattici	
5.1 Percorsi inter/pluridisciplinari	9
5.2 Percorsi di Educazione Civica	14
5.3 Percorsi PCTO e Orientamento	14
5.4 Attività di ampliamento dell'offerta formativa	15
6. Attività disciplinari (schede consuntive)	
1. Italiano	16
2. Latino	18
3. Matematica	20
4. Fisica	21
5. Filosofia	23
6. Storia	24
7. Inglese	25
8. Scienze	27
9. Disegno e Storia dell'Arte	29
10. Scienze motorie	31
11. Religione	33
7. Rubriche di valutazione per la prova scritta e orale	
7.1 Griglie di valutazione Prova scritta di Italiano	35
7.2 Griglia di valutazione Prova scritta di Matematica	40
7.3 Griglia di valutazione Prova orale	39
8. Consiglio di Classe	42

Profilo in uscita (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/tipologia-struttura/dipartimento/>

Descrizione situazione della Classe

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

**DOCENTI DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Petito Giuseppe	Scienze motorie	x	x	x
De Pietto Fabio	Italiano	x	x	x
De Pietto Fabio	Latino	x	x	x
Cnsolazio Carmen	Scienze	x	x	x
Stabile Arturo	Matematica			x
Maio Ermelinda	Religione	x	x	x
Donatiello Anna	Storia - Filosofia	x	x	x
Marro Marcello	Fisica			x
Caputo Sonia	Inglese	x	x	x
Iemma Antonietta	Disegno e Storia dell'Arte			x

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V G è composta da ventisei alunni, di cui quattordici di sesso maschile e dodici di sesso femminile, tutti provenienti dalla precedente IV G.

Il nucleo originario della classe si è modificato a conclusione del terzo anno, in seguito al trasferimento da un'altra sezione di due studenti, e del quarto anno che ha visto il ritorno di un alunno che si era precedentemente trasferito in un'altra città.

Nel corso del primo e del secondo anno, non è stato possibile effettuare il regolare svolgimento dell'attività didattica a causa della situazione epidemiologica legata alla pandemia.

Per questa ragione, per l'a.s.2019/2020 è stata attivata, a partire da marzo, la Didattica a distanza, mentre per l'a.s. 2020/2021 si sono alternati momenti di Didattica a distanza, Didattica digitale integrata e Didattica in presenza in relazione all' evolversi della pandemia.

Il Consiglio di Classe, in questi momenti, ha mirato ad equilibrare i livelli di apprendimento e a proporre un lavoro didattico flessibile, vivo ed attuale, arricchendo l'offerta formativa con lavori e lezioni digitali orientati a supportare le esigenze e le difficoltà degli studenti, in modo da valorizzare e far emergere ogni singola personalità.

La classe ha risposto positivamente, con interesse e impegno, a tutti gli stimoli proposti, mostrando un apprezzabile senso del dovere, maturità e collaborazione.

Gli studenti hanno beneficiato, nel triennio, della continuità didattica di quasi tutti i docenti.

Le uniche eccezioni riguardano il docente di matematica e fisica e la docente di disegno e storia dell'arte: il prof. Luigi Boscaino, trasferitosi in un altro Istituto, è stato sostituito dal prof. Stabile Arturo per matematica e dal prof. Marro Marcello per fisica. Per la disciplina di Disegno e Storia dell'arte è subentrata la professoressa Iemma Antonietta.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mostrato negli anni una giusta vivacità che non ha mai rallentato il normale corso delle lezioni e non ha mai necessitato di interventi censori; ha evidenziato un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo.

In particolare, sul piano relazionale, si è registrato un miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le molteplici occasioni di confronto e di ascolto reciproco sia nell' ambito della relazione tra pari sia nel rapporto con i docenti.

Dal punto di vista culturale, un ristretto numero di studenti ha dimostrato, sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti delle discipline, impegno nello studio e

approfondimento delle conoscenze.

Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente stimolati e guidati a maturare interpretazione critica e rielaborazione personale, questi studenti hanno raggiunto un livello avanzato di competenze in tutti gli aspetti del percorso formativo, sia quindi per il profitto che per la loro crescita umana e personale.

Gran parte degli studenti ha mostrato interesse differenziato per le discipline oggetto di studio e, anche se adeguatamente supportati, hanno conseguito una preparazione nel complesso buona e/o discreta.

Solo qualche studente ha mostrato una certa discontinuità d'impegno dovuta a motivazioni varie. In ogni caso anche questi hanno raggiunto una preparazione accettabile.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	<ul style="list-style-type: none">• Rispetto delle regole.• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.• Impegno nel lavoro personale.• Attenzione durante le lezioni.• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.• Partecipazione al lavoro di gruppo.• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
<ul style="list-style-type: none">- Interrogazione – discussione- Compiti con obiettivi minimi- Trattazione sintetica di argomenti- Attività di risoluzione di problemi- Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate- Relazioni- Prove grafiche		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali.• Lezioni interattive.• Ricerche.• Approfondimenti tematici.• Analisi guidate.• Soluzione di problemi – Retroazione.	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo.• Sussidi audiovisivi e multimediali.• Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.• Laboratorio multimediale.• Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.	<ul style="list-style-type: none">• Le ore curricolari sono state divise quadrimestre.• Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.• Attività di recupero e approfondimento in itinere.

Percorsi didattici

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
UOMO-AMBIENTE	Italiano	<p>La natura: una <i>foresta di simboli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Pascoli – <i>Mare</i> • C. Baudelaire – <i>Correspondances</i> <p>L'aridità del paesaggio: il <i>polveroso prato</i> e lo <i>scalcinato muro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Montale – <i>Non chiederci la parola</i> <p>La natura in guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti – <i>I fiumi</i> <p>La vita che si fonde con la natura</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello – <i>Uno, nessuno e centomila</i> • G. D'Annunzio – <i>La pioggia nel pineto</i> <p>La vita è inquinata alle radici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svevo – <i>La coscienza di Zeno</i> <p>La natura religiosa e spirituale nella poesia di Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> • U. Saba – <i>A mia moglie</i>
	Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca – <i>Naturales quaestiones</i> • Plinio il Vecchio – <i>Naturalis historia</i> • Plinio il Giovane – <i>Epistulae: l'eruzione del Vesuvio</i> • Tacito – <i>De origine et situ Germanorum</i>
	Religione Cattolica	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella Costituzione Italiana e nella dottrina sociale della Chiesa. • La tutela dei lavoratori e il rispetto dell'ambiente nella nuova ecologia globale.
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Le centrali elettriche (energia potenziale elettrica, ddp e trasformatori) – Le esperienze di Faraday, di Oersted, di Ampere. • I circuiti elettrici. • Il settore di velocità e lo spettrometro di massa, il moto delle cariche elettriche.
	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti di funzioni, continuità di funzioni • Calcolo differenziale • Calcolo integrale • Equazioni differenziali lineari del primo ordine
	Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> • L'interazione tra uomo e ambiente: Il fenomeno vulcanico e la formazione delle rocce. • Il fenomeno sismico e le Placche tettoniche. • La geotermia.
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Jonas: il principio - responsabilità: una nuova etica per scongiurare la catastrofe ecologica. • Ambiente relazionale in Freud: il conflitto intrapsichico come risultante di impulsi e sentimenti inaccettabili nei riguardi di altri significativi. • Feuerbach: l'impatto delle condizioni di vita concrete nel concorrere al benessere individuale e sociale • Pievani: la terra dopo di noi nell'era dell'antropocene.
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Taylorismo e fordismo • Seconda rivoluzione industriale • Impatto ambientale degli armamenti nella seconda guerra mondiale • Interventi di umanizzazione del lavoro nell'Italia contemporanea

	Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> • Jogging • Impatti positivi e negativi dell'attività sportiva
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Darwin (on the origin of species) • Dickens' Coketown from "Hard times" • The Victorian age (the industrial revolution) • Orwell's distopian society (1894) • Forster (a passage to India)
	Disegno e Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Scuola di Barbizon, Realismo: Courbet, Millet, Doumier • I Macchiaioli: Giovanni Fattori • Impressionismo e post impressionismo • Art Nouveau e produzione industriale • Architettura organica
SPAZIO-TEMPO	Italiano	<p>Il tempo dell'infanzia</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Pascoli – <i>Il fanciullino</i> • U. Saba – <i>Il piccolo Berto</i> <p>Il tempo come memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Montale – <i>Cigola la carrucola del pozzo - Non recidere, forbice, quel volto</i> • E. Montale - <i>La casa dei doganieri</i> <p>Il tempo interiore e relativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svevo – <i>La coscienza di Zeno</i> <p>L'ora meridiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Montale – <i>Merigiare pallido e assorto</i> <p>"Il tempo misto" della provincia siciliana</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Verga – <i>I Malavoglia</i> (prefazione) <p>La cultura mitteleuropea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svevo – <i>La coscienza di Zeno</i> • U. Saba – <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i> <p>Spazio e tempo nella Commedia</p>
	Lingua e cultura latina	<p>Il tempo della vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seneca – <i>Epistulae ad Lucilium; De brevitae vitae</i> <p>Il tempo dell'infanzia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quintiliano – <i>Institutio oratoria</i> • Petronio – <i>Satyricon</i> • Tacito – <i>Historiae; De origine et situ Germanorum</i>
	Religione Cattolica	<ul style="list-style-type: none"> • L'adolescenza come tempo favorevole (kairos) nello sviluppo della persona umana. • Autocoscienza e sistemi valoriali.
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Le derivate in fisica (corrente elettrica, leggi di Kirchhoff applicate ai circuiti, legge di Faraday-Neumann). • Il campo elettrico e il campo magnetico. La costante di tempo nei circuiti RC e RL.
	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti di funzioni, equazioni differenziali lineari del primo ordine, calcolo integrale.
	Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> • La velocità della reazione chimica. • Gli enzimi che accelerano o rallentano le reazioni chimiche. L'energia di attivazione.
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche: una suggestiva concezione del tempo come eterno ritorno • Schopenhauer: la dimensione esistenziale come oscillazione fra dolore e noia
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Periodizzazione del secolo breve in Hobsbawm • Avvio del "secolo breve": prima guerra mondiale • "Spazio vitale" e velleità espansionistiche di Hitler: avvio e fasi della seconda guerra mondiale.
	Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> • L'esercizio fisico nei Greci • Le pratiche motorie dell'antichità
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Orwell (1984) • War poets (Owen and Brooke)

		<ul style="list-style-type: none"> Joyce (Dubliners) The commonwealth The British empire
	Disegno e Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> Il tempo come durata: Il Cubismo. Il tempo dinamico: il Futurismo. L'assenza del tempo: la Metafisica
RAZIONALE E IRRAZIONALE	Italiano	<p>La poesia come <i>inesauribile segreto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ungaretti - <i>Il porto sepolto</i> <p>La crisi del poeta vate</p> <ul style="list-style-type: none"> E. Montale - <i>I limoni</i> E. Montale - <i>Non chiederci la parola</i> <p>La frattura dell'io</p> <ul style="list-style-type: none"> L. Pirandello - <i>Il fu Mattia Pascal - Uno, nessuno e centomila - Il treno ha fischiato</i> <p>L'inettitudine e la nevrosi</p> <ul style="list-style-type: none"> Svevo - <i>Una vita - La coscienza di Zeno</i> <p>La poesia come terapia</p> <ul style="list-style-type: none"> Saba - <i>Il piccolo Berto</i> <p>La solitudine, il vuoto e l'<i>illusione del miracolo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L. Pirandello - <i>L'umorismo</i> E. Montale - <i>"Forse un mattino andando"</i>
	Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> Apuleio - <i>Le Metamorfosi (la trasformazione di Lucio)</i> Lucano: il male del <i>Regnum</i> come <i>furor</i> irrazionale, negazione dell'ordine naturale: il non senso della Storia dominata dal caso (<i>habet mortalia casus</i>", <i>Pharsalia</i>) <i>Epistulae ad Lucilium</i>: pluridimensionalità dell'anima: <i>commixtio</i> di razionale e irrazionale ("<i>Est aliquid in rationale, est et rationale</i>", Ep., 92,1) Seneca - <i>De tranquillitate animi (la nevrosi)</i>. Seneca: <i>Le tragedie</i>: inconscio e irrazionalità del male.
	Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none"> Le dimensioni della persona nella visione antropologica della Bibbia e nella psicologia. L'armonia dell'essere e le "fatiche" dello sviluppo umano.
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> La descrizione razionale delle leggi fisiche: le equazioni di Maxwell. Il paradosso della corrente di spostamento. La legge di Lenz.
	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> Limiti di funzioni Continuità delle funzioni Calcolo differenziale Calcolo integrale.
	Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> L'azione dei carboidrati sui neurotrasmettitori e l'alternanza delle manifestazioni cerebrali.
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> Freud: seconda topica e istanze della psiche. Es, Io, Super-Io. Principio del piacere contro il principio di realtà e meccanismi di difesa dell'Io come compromesso tra le istanze dell'ES e il rigore dell'Io e del Super-Io Schopenhauer: volontà di vivere come energia originaria cieca e irrazionale Nietzsche: superuomo.
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> Pianificazione del genocidio degli Ebrei nella seconda guerra mondiale Le leggi razziali Genocidio degli Armeni
	Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> Dipendenze: il fumo Sport orientali: lo yoga

	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Lewis Carroll (Alice in wonderland) • Stevenson (The strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde) • Kipling (The jungle book / The white man's burden)
	Disegno e Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Disgregazione e trasformazione dello spazio pittorico nel novecento: Avanguardie artistiche. • Guernica e l'irrazionalità della guerra • Art Nouveau e produzione industriale. • Architettura razionalista.
IL LINGUAGGIO E LA COMUNICAZIONE	Italiano	<p>Espressionismo e immediatezza narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verga: il parlato dai Malavoglia a Mastro-don Gesualdo <p>Simboliche corrispondenze: la <i>formula magica</i> del linguaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire e il rifiuto della poetica naturalistica • D'Annunzio: <i>amor sensuale</i> della parola • Pascoli: simbolismo e fonosimbolismo • Ungaretti e la parola pura e innocente <p>Avanguardie: energia e irrazionalità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marinetti e il Futurismo – <i>Manifesto</i> <p>Il <i>frammentismo</i> vociano</p> <p>La <i>poetica dell'oggetto</i>: la poesia senza certezze né formule sicure</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montale: “<i>Non domandarci la formula che mondi possa aprirti</i>” • Montale: da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Le occasioni</i> <p>Un linguaggio inclusivo: amai trite parole</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saba: Amai <p>Malattia e scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svevo: il <i>flusso di coscienza</i> • Pirandello: una scrittura <i>che non conclude</i> <p>Numeri, simboli e allegorie nella Commedia</p> <p>Il plurilinguismo dantesco</p>
	Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca: il <i>logos</i> stoico • La corruzione dell'eloquenza: Quintiliano • Tacito e il diverso atteggiamento verso il potere: il discorso di Calgaco (<i>De vita Agricolae</i>) e il discorso di Petilio Ceriale (<i>Historiae</i>) • Agostino e il <i>logos</i> di Dio
	Religione Cattolica	<ul style="list-style-type: none"> • Etica delle relazioni: stili comunicativi (aggressivi, passivi, assertivi). • La manipolazione nelle relazioni affettive.
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio matematico in fisica: relazioni tra grandezze fisiche. • I simboli in fisica: gli elementi di un circuito elettrico (capacità, resistenza e induttanza). • Prodotti scalari e vettoriali: flusso, circuitazione e forza di Lorentz.
	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo differenziale • Teorema di Taylor • Volume solidi di rotazione • Limiti di funzioni.
	Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio del codice genetico. • Il Dna e Rna. • Le Proteine. • Il gene.
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Freud: psicopatologia della vita quotidiana: i lapsus • Nietzsche: la scrittura poliedrica e l'uso di aforismi, parabole, allegorie • Possibili interpretazioni del termine “<i>Übermensch</i>” utilizzato dal filosofo tedesco in “<i>Così parlò Zarathustra</i>”
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Indottrinamento e coinvolgimento delle masse nella propaganda fascista, nazista e stalinista. • Totalitarismi
	Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte di comunicare col corpo

	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> Joyce (Dubliners)- Eveline Forster (A passage to India) Orwell's "newspeak" in "1984"
	Disegno e Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare con l'arte.
LA RICERCA DELL'INFINITO COME SUPERAMENTO DEI LIMITI	Italiano	<p>La morte</p> <ul style="list-style-type: none"> G. Pascoli – <i>X Agosto - L'assiuolo</i> <p>La vitalità nella distruzione: <i>la morte si sconta vivendo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> G. Ungaretti – <i>Sono una creatura – Veglia - San Martino del Carso</i> <p>D'Annunzio e l'ideologia del <i>superuomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Il delirio di onnipotenza come reazione alla crisi dell'individuo; Dall'inetto (<i>Il Piacere</i>) al superuomo (<i>Le vergini delle rocce</i>). <p>Il viaggio ultraterreno</p> <ul style="list-style-type: none"> Commedia, Dante, Paradiso, I
	Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> Seneca – <i>De Providentia; Epistulae: la morte del saggio</i> Lucano – <i>Pharsalia</i>
	Religione Cattolica	<ul style="list-style-type: none"> Il rapporto tra la Costituzione Italiana e il fattore religioso. La libertà religiosa e i suoi limiti (art. 19-20 della Costituzione)
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> I circuiti RC e RL quando il tempo tende all'infinito e gli andamenti asintotici di carica e corrente. Il dipolo elettrico e le linee del campo elettrico. Il campo elettrico di un piano carico e di un filo carico. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide percorsi da corrente.
	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> Studio di una funzione Discontinuità di una funzione e della sua derivata prima
	Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> Le vie metaboliche. Anabolismo e Catabolismo.
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> Nietzsche: volontà di potenza come dominio e sopraffazione e/o produzione creatrice di nuovi valori che dà un senso al mondo dopo la "morte di Dio"
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> Delirio di onnipotenza e personalità schizo-paranoide: diagnosi psichiatriche riguardanti la personalità del leader nazista Superamento dei limiti e continuo tendere al progresso: innovazioni nella seconda rivoluzione industriale
	Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> Ruolo della donna nello sport Droghe e doping
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> Orwell (1984/ Animal farm) Joyce (Dubliners , paralysis and epiphany) Oscar Wilde (The picture of Dorian Gray) The commonwealth
	Disegno e Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> Alla ricerca di nuove vie: tendenze postimpressioniste. L'arte supera i canoni stabiliti dagli antichi: Cubismo, Dada. Ricostruzione futurista dell'universo: Giacomo Balla

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Ed. Civica)

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
TUTELA DEI DIRITTI UMANI DISCRIMINAZIONI DI GENERE	ITALIANO E LATINO	Lettura e analisi di documenti e testimonianze
TUTELA DELL'AMBIENTE RISCHI E PREVENZIONE	SCIENZE NATURALI	Ricerche e approfondimenti di gruppo
RUOLO DELLA DONNA DURANTE IL FASCISMO	STORIA E FILOSOFIA	Analisi della comunicazione propagandistica
DONNE NELL'ARTE	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	La parità di genere nell'arte: analisi della produzione artistica di donne che si sono affermate con l'arte
LA COSTITUZIONE	RELIGIONE	L'assemblea Costituente e gli articoli fondamentali della Costituzione. Il lavoro nella Costituzione e nella dottrina sociale (art. 1, 4 e 35-38). La tutela dell'ambiente nella Costituzione, nella Bibbia e nell'enciclica di Papa Francesco.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Ente/ Impresa	Progetto
ORDINE DEI MEDICI / MIUR	BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA
UNISANNIO	CORSO FORMAZIONE DIRITTO ECONOMIA
SSD BEACH	BEACH VOLLEY SCHOOL
ORDINE DEI MEDICI	PRONTO SOCCORSO
ORDINE DEI MEDICI / MIUR	MAD FOR SCIENCE
UNIFORTUNATO	BEN-ESSERE A SCUOLA
	#WECARE: AGENDA 2030
UNIFORTUNATO	EDUCAZIONE FINANZIARIA
	YOUNG ORIENTA
ASSOCIAZIONE CULTURALE "L'ALVEARE" ETS, AQUARA	RES COGITANS
ASSOCIAZIONE CULTURALE- FILOSOFICA STREGATI DA SOPHIA	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL SANNIO BENEVENTO	EDUFIN: COMPRENDERE...

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL SANNIO BENEVENTO	INNOSTART: INNOVAZIONE E START-UP
	SPORT CITTA' BENEVENTO
	URBAN TREKKING
LICEO "G. RUMMO" DI BENEVENTO NELL'AMBITO DEL POR CAMPANIA "SCUOLA VIVA".	#LICEORUMMOOPENING – DEMOCRAZIA PARTECIPATA”

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Visione del film di Paola Cortellesi: "C'è ancora domani"
Progetto PTOF "Giovani per i giovani": incontri di approfondimento con esperti	21 ottobre 2023 – giornata di prevenzione	Incontro di formazione e corso di autopalpazione per la prevenzione del tumore al seno con l'associazione Sannio Donna odv
	25 novembre 2023 – Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Incontro di sensibilizzazione sul tema con la dott.ssa Bardari, consigliere dell'ordine dei medici e la dott.ssa M. Fanzo presidente della coop. Soc. "Nuovi incontri".
	18-19 dicembre 2023 - Seminari di educazione sanitaria	<ul style="list-style-type: none"> - Dipendenze da droghe e ludopatia (dott. R. Guerra presidente commissione politiche sociali del Comune di Benevento) - Malattia sessualmente trasmissibili (dott.ssa A. De Blasio, primario ginecologia Fatebenefratelli) - Attività fisica e mentale (dott.ssa L. Ciannella, consigliere ordine dei medici)
	21 marzo 2024 – giornata della legalità	Convegno: Scuola Viva in Mostra - Lettura dei nomi delle vittime innocenti della mafia
Orientamento universitario	UNISANNIO	Open day

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	ITALIANO
Docente	Fabio De Pietto
Testi	S. Prandi, <i>La vita immaginata</i> , voll 3A/3B + Percorsi 3, A. Mondadori Scuola Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Nuova edizione integrale con audiolibro</i> , vol. U, SEI
Ore di lezione (al 15 maggio)	105

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi testuale ; - riconoscere strutture ed elementi delle principali tipologie testuali; - padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta; - cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi; - orientarsi all' interno del fenomeno letteratura con acquisizione della consapevolezza della sua funzione culturale, sociale e storica 	<p>Conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, dei principali generi letterari, degli intellettuali, delle opere e delle tematiche più significative degli ultimi decenni del XIX secolo e di tutto il XX secolo;</p> <p>Tematiche e percorsi dei principali canti del Paradiso.</p>	<p>Individuare rapporti tra fenomeni letterari e società;</p> <p>cogliere relazioni intertestuali;</p> <p>riflettere sul valore delle parole nelle diverse epoche;</p> <p>esporre in modo semplice, corretto e ordinato gli argomenti di studio;</p> <p>produrre testi in relazione alle consegne;</p> <p>svolgere analisi linguistica, retorica e stilistica di un testo;</p> <p>traslare in ambiti diversi i termini del linguaggio letterario.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	Medio	
Livello di abilità raggiunto	Medio	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
<p>Alla tradizionale lezione frontale è stata affiancata un' impostazione dialogica arricchita da riferimenti di carattere interdisciplinare (in particolare inerenti i rapporti tematici e linguistici tra l' italiano e le altre discipline quali il latino, l' inglese, la storia dell' arte, la filosofia e la storia).</p> <p>I contenuti sono stati presentati secondo una scansione cronologica dal period postunitario fino agli ultimi decenni del XX secolo.</p> <p>L'approccio diretto ai testi ha avuto sempre un ruolo determinante per la comprensione degli autori e dei fenomeni letterari nel loro complesso</p> <p>Si è suggerita anche la lettura integrale, nel corso del quinquennio, di alcune tra le opere più significative del panorama letterario italiano dell'Ottocento e del Novecento.</p>

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Attività di recupero e approfondimento in itinere.
--

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- Libri di testo, video lezioni, saggi, articoli, internet
--

VERIFICHE

Verifiche scritte: analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa e in versi, testi argomentativi Verifiche orali: colloqui, discussioni, confronti, costruzione dell'interrogazione seguendo il metodo degli antichi oratori (<i>inventio, dispositio, elocutio</i>)

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	LATINO
Docente	Fabio De Pietto
Testi	Giovanna Garbarino – Massimo Manca – Lorenza Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , vol. 3, Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	80

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Formulare un' interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l' acquisizione degli strumenti di analisi e capacità critica. Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l' altro e con l' alterità del passato, ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea e anche sul nostro presente Fare proprio il mondo culturale della classicità, affinché diventi un vero possesso perenne, utilizzabile per la propria personale formazione culturale ma soprattutto umana	Storia della letteratura latina della età imperiale e di quella cristiana attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari. Conoscere una significativa serie di testi antologici in originale e in traduzione.	Saper esporre i contenuti con efficacia proprietà di linguaggio. Saper collocare correttamente autori, testi, fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina. Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando collegamenti tra gli autori della letteratura latina. Saper individuare l'apporto originale degli autori, la componente tradizionale e il rapporto con le attese del pubblico
Livello di conoscenze raggiunto	Medio	
Livello di abilità raggiunto	Medio	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Lettura guidata di testi

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE

Domande a scelta multipla e vero/falso, finalizzate a verificare gli elementi essenziali della letteratura e propedeutiche al colloquio orale

Analisi di testi letterari

SPAZI UTILIZZATI

Aula

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	MATEMATICA
Docente	ARTURO STABILE
Testi	M. Bergamin / A. Trifone / G. Barozzi, <i>Matematica.blu 2.0</i> Vol. 5, ZANICHELLI.
Ore di lezione (al 15 maggio)	102

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. - Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. - Interpretare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Classificazione delle funzioni ed individuazione degli elementi necessari per costruire i relativi grafici - Regole di derivazione - Calcolo integrale e sue applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare complessivamente gli argomenti svolti - Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio - Potenziamento di capacità intuitive e logiche.
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello medio raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti evidenziando i punti cruciali e legando questi ultimi anche sullo sviluppo concettuale che ha permesso di rendere agevole la conoscenza raggiunta.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello di abilità raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.	

METODI DI INSEGNAMENTO
- Lezione frontale. - Metodo espositivo. - Frequenti richiami di definizioni e leggi studiate negli anni precedenti. - Metodo induttivo e deduttivo. - Dialogo, discussione e stimolo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Sportello didattico Recupero in itinere Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
- Libro di testo, lavagna, appunti del docente.

VERIFICHE
Discussioni di problemi alla lavagna - Esercizi e problemi. - Conoscenza dei contenuti. - Chiarezza e proprietà del linguaggio specifico. - Articolazione e coerenza dell'argomentazione. - Capacità intuitive, logiche, deduttive e di collegamento tra i contenuti. - Lavoro puntuale e rigoroso sia in classe che a casa, attenzione in classe, prontezza nella risoluzione di esercizi e problemi, esattezza dei calcoli effettuati, conoscenza e correttezza nell'uso delle unità di misura. - Interventi costruttivi e pertinenti da posto.

SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	FISICA
Docente	Marcello Marro
Testi	WALKER, Fisica. Modelli teorici e problem solving – 5° ANNO.
Ore di lezione (al 15 maggio)	45

OBIETTIVI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>– Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati ai campi elettrici e magnetici, ai circuiti elettrici.</p> <p>– Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.</p> <p>– Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <p>– Saper analizzare e utilizzare i modelli delle discipline scientifiche.</p> <p>– Possedere l’abitudine al ragionamento rigoroso e all’applicazione del metodo scientifico.</p> <p>Riconoscere e stabilire relazioni, connessioni logiche e formulare ipotesi in base ai dati forniti.</p>	<p>– Forze e campi elettrici</p> <p>– Energia e potenziale elettrico</p> <p>– I circuiti elettrici</p> <p>– Interazioni magnetiche e campi magnetici</p> <p>– Applicazione della legge di Faraday in alcuni circuiti.</p> <p>– Le equazioni di Maxwell</p>	<p>– Saper analizzare un fenomeno, individuandone gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti.</p> <p>– Saper utilizzare tecniche e strumenti di calcolo per la risoluzione dei problemi di fisica.</p> <p>– Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente.</p> <p>Saper descrivere con linguaggio appropriato i fenomeni fisici, cogliendo il legame che intercorre tra essi e la realtà quotidiana.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	Si registra per la maggior parte degli alunni un livello intermedio. Per un piccolo gruppo il livello è appena adeguato	
Livello di abilità raggiunto	<p>- Buona parte degli allievi interagisce bene nei vari contesti comunicativi, utilizzando le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente.</p> <p>- La maggior parte degli alunni utilizza adeguatamente il lessico specifico ed ha compreso i nodi concettuali della disciplina.</p>	
OSSERVAZIONI		

A causa di numerose ore non svolte durante l’anno scolastico ho ridotto la programmazione impostata a inizio anno scolastico.

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD

- Lezione frontale.- Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati. –Brain-storming -Project work - Alternanza di momenti di riflessione teorica con esempi ed esercizi, al fine di consolidare le nozioni acquisite ed aumentare il tempo di attenzione degli allievi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Tutoring - Recupero in itinere - Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo e tablet.- Software e materiale didattico reperibile in rete. Materiale predisposto dal docente.

VERIFICHE

Indagini informali in itinere, soprattutto per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi compiuti-
Interrogazioni orali. Prove scritte tradizionali.

SPAZI UTILIZZATI

Aula e laboratorio di fisica.

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FILOSOFIA
Docente	Anna Donatiello
Testi	G. Fornero, N. Abbagnano "La filosofia e l'esistenza" vol 2b e 3 A
Ore di lezione (al 15 maggio)	60

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Capacità di individuare i nodi essenziali del pensiero dei vari autori e articolare con coerenza e rigore logico le premesse alle conseguenze.	Come da programma ministeriale	Saper creare congrui collegamenti interdisciplinari in relazione ai vari temi filosofici affrontati
Livello di conoscenze raggiunto	Buono	
Livello di abilità raggiunto	Buono	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerca-azione. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Lavoro di gruppo. • Lettura guidata di testi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE
Verifiche orali
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	STORIA
Docente	Anna Donatiello
Testi	“Spazio pubblico “Vol.3 M.Fossati, G. Luppi,E. Zanette
Ore di lezione (al 15 maggio)	60

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Capacità di articolare in una prospettiva diacronica e sincronica i principali avvenimenti storici in una prospettiva anche critica	Come da programma ministeriale	Saper creare congrui collegamenti interdisciplinari in relazione ai vari temi storici affrontati
Livello di conoscenze raggiunto	Buono	
Livello di abilità raggiunto	Buono	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerca-azione. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Lettura guidata di testi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE
Verifiche orali

SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	INGLESE
Docente	SONIA CAPUTO
Testi	Spicci- Shaw- Amazing minds- New Generation-vol.- Pearson
Ore di lezione (al 15 maggio)	65

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare le competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione (livello B2). Sviluppare conoscenze relative al contesto socio-culturale, operando confronti in un'ottica interculturale. Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari Esprimere opinioni su argomenti di attualità, esponendo punti di vista a sostegno o contrari in una discussione di gruppo. Utilizzare testi multimediali e piattaforme digitali 	<p>Conoscenza degli aspetti fondamentali del contesto storico, socio-culturale inglese, di autori rappresentativi e di opere significative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper analizzare aspetti significativi alla cultura dei Paesi stranieri di riferimento nell'ambito storico-sociale. Saper leggere i testi letterari adottando tecniche diverse di lettura: globale, intensiva, estensiva, etc... Interpretare: cogliere i fatti essenziali e riorganizzare le problematiche trattate. Sintetizzare: cogliere gli aspetti essenziali e saper collegare causa-effetto. Saper elaborare in forma personale contenuti e teorie. Saper confrontare fenomeni culturali di Paesi diversi. Saper utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere approfondimenti tematici e per fare ricerca.
Livello di conoscenze raggiunto	<p>Eterogeneo: un esiguo gruppo ha raggiunto buoni livelli di comprensione della lingua ed è in grado di esprimersi con consapevolezza sui contenuti proposti ed è in grado di attivare le funzioni linguistiche proposte in contesti ampi: un secondo gruppo si attesta su livelli intermedi, un terzo gruppo raggiunge appena la sufficienza. Qualche alunno, per costante disimpegno, raggiunge livelli appena accettabili.</p>	
Livello di abilità raggiunto	<p>I livelli sono eterogenei e variano dal "buono" al "sufficiente". Per qualcuno i livelli sono appena accettabili.</p>	
OSSERVAZIONI		

Il programma è stato svolto tenendo conto di interesse ed inclinazioni.

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
<p>Metodologia della comunicazione. Content based language – Elementi del metodo strutturale per la comprensione dei testi-metodo della ricerca-Lezione frontale-Lezione interattiva-Pair and group work.Lezione multimediale-Approfondimenti su tematiche attuali-</p>

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
I libri di testo; articoli di critica. Materiali multimediali- lezioni in PPT, video, film

VERIFICHE
Verifiche orali: Conoscenza degli argomenti trattati. Capacità di rielaborare, anche in forma critica e personale. Capacità di relazionare sui contenuti adottando linguaggi specifici. Correttezza sintattica e lessicale. Pronuncia ed intonazione. Verifiche scritte: Conoscenza dell'argomento. Ricerca di coerenza e di coesione . Correttezza formale e lessicale. Capacità logico-argomentative.

SPAZI UTILIZZATI
Per Esempio Aula Lab. multimediale

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE NATURALI
Docente	Consolazio Carmela
Testi	<i>Terra. La dinamica endogena. Interazione tra geosfere. Lupia Plamieri, Parotto. ED: Zanichelli</i> <i>Chimica organica Biochimica Biotecnologie- Sadava, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. ED. Zanichelli</i>
Ore di lezione (al 15 maggio)	50

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
-Interpretare e collegare fenomeni in situazioni diverse. -Riconoscere modelli scientifici standard in fenomeni di varia natura.	La chimica organica. -La biologia molecolare . -Le biotecnologie. -La Terra e i fenomeni di dinamica endogena.	-Risolvere problemi mediante un uso appropriato del patrimonio cognitivo. -Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti. -Utilizzare il linguaggio scientifico specifico.
Livello di conoscenze raggiunto	Si evidenzia che molti studenti della classe mostrano un'approfondita conoscenza dei contenuti che manca in quelli che si sono impegnati in modo incostante e superficiale.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello della classe risulta eterogeneo con un gruppo di alunni con buone capacità di argomentazione e di applicazione e di un altro che si attesta su un livello che va dal discreto al buono.	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerca-azione. • Approfondimenti tematici. • Soluzione di problemi – Retroazione. • Lavoro di gruppo. • Problem solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di recupero e approfondimento in itinere

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
- I libri di testo; saggi; articoli; strumenti digitali.

--

VERIFICHE

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Verifiche scritte ed orali.-Prove di fine unità.-Trattazione sintetica di argomenti.-Interventi spontanei.-Produzione di materiali multimediali. |
|---|

SPAZI UTILIZZATI

<p>Aula. Laboratorio di Biologia. Laboratorio di Chimica.</p>

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	Iemma Antonietta
Testi	Itinerario nell'arte Vol. 5 Cricco di Teodoro
Ore di lezione (al 15 maggio)	45

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Avere consapevolezza del proprio sapere. • Utilizzare gli strumenti linguistici, digitali/multimediali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico • Esprimere giudizi estetici e critici • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti . • Saper stabilire nessi tra ricerca artistica e altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studio della disciplina comporterà un evidente carattere interdisciplinare inerente le seguenti tematiche: • La rappresentazione della figura umana nei suoi aspetti naturalistici, di stilizzazione di astrazione, • Rappresentazione dello spazio nell'arte moderna • concetto di sacralità nell'arte contemporanea • L'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e dei mezzi di comunicazione di massa. • Avanguardie storiche, principali linee di ricerche dell'arte contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina • Saper condurre la lettura di un'opera d'arte e architettonica nei suoi aspetti formali e contenutistici • Confrontare opere di autori diversi o di età diverse, evidenziando analogie e/o differenze • Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari • Utilizzare processi intuitivi per riconoscere un'opera d'arte non studiata, attribuendola correttamente ad un contesto storico-culturale • Riconoscere ed analizzare le reciproche influenze sull'arte e l'architettura nel territorio europeo • Riconoscere i musei e le gallerie d'arte quali centri attivi di cultura e di educazione anche mediante la rete web
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> • Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso. • Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. • Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. • La classe è mediamente capace di leggere le opere d'arte in forma descrittiva, iconografica e iconologica, contestualizzando l'opera nel clima socio/culturale del periodo in cui è stata prodotta. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> • Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso. • Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. • Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo preciso. • Quasi tutti gli allievi comparano e rielaborano i contenuti proposti utilizzando in modo corretto ed appropriato la terminologia specifica. 	

OSSERVAZIONI

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
Lezioni frontali, teoriche, dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti forniti dall'insegnante, ricerca ed approfondimenti dal Web.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
Libro di testo. -Video. - Documenti. - Mappe concettuali. - Slides.

VERIFICHE
Verifiche orali. - Trattazione sintetica di argomenti.

SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE MOTORIE – DISCIPLINE SPORTIVE
Docente	Petito Giuseppe
Testi	DEL NISTA PIERLUIGI / JUNE PARKER/ TASSELLI ANDREA IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI
Ore di lezione (al 15 maggio)	

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti. • Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. • Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport. Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. • Conoscere le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione ed essere responsabili nella tutela della sicurezza. Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate • Riconoscere il ritmo delle azioni motorie e sportive complesse. • - Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento: capacità coordinative e condizionali • La comunicazione corporea nello sport. • Situazioni di gioco relative ai giochi sportivi individuali e di squadra • Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi e degli sport • Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati. • Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio. • Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso. • Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza. • Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale. • Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive • Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi. • Saper leggere e interpretare l'atteggiamento e l'intenzionalità motoria dei compagni in contesti differenti • Cogliere le differenze ritmiche nelle azioni motorie • Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite in altro contesto (giochi sportivi), riconducendole a criteri generali. • Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti. • Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive. • Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio. • Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport. • Applicare i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. • Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite. • Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.
Livello di conoscenze raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento. Ha conseguito nel complesso una solida formazione di base, buone capacità di comprensione e rielaborazione.</p>	
Livello di abilità raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggior parte degli alunni ha una buona preparazione di base, ha dimostrato autonomia, impegno costante, interesse ed abilità consolidate.</p>	

OSSERVAZIONI	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
Lezioni frontali- Lezioni interattive - Approfondimenti tematici - Analisi guidate - Lavoro di gruppo - Problem solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none">• Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
Testi di educazione fisica e di cultura sportiva. Piattaforma Didattica: PADLET https://padlet.com/onnamre61/scienze-motorie-e-sportive-liceo-rummo-b7yz8p9omu5h Rilevatore di tempi - Delimitatore di spazi - Segnalatori acustici - Ostacoli - Materassi - Piccoli attrezzi di palestra – Videolezioni – PowerPoint - Video

VERIFICHE
La valutazione ha fatto riferimento alla rubrica adottata dal Dipartimento di Scienze Motorie. Le verifiche effettuate sono state finalizzate ad una continua osservazione dell'impegno e del comportamento motorio e socioaffettivo attraverso predefiniti descrittori dell'apprendimento motorio e del comportamento, del grado di partecipazione degli allievi ed hanno accertato il miglioramento avvenuto delle capacità condizionali e coordinative. Verifiche orali, scritte e con Google Moduli.
SPAZI UTILIZZATI
Aula, Palestra, Ambienti extrascolastici

Documento	SCHEMA DISCIPLINARE
Materia	Religione Cattolica
Docente	Maio Ermelinda
Testi	S. Bocchini, Incontro all'altro, ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	26

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.	Conoscere i principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. Conoscere l'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. Conoscere il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai social e l'impegno delle comunità cristiane.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali. Solo una minima parte della classe (5%) si attesta ad un livello medio-basso.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di precisare il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri. Solo una minima parte della classe (5%) si attesta ad un livello medio-basso.	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezioni di tipo biblico-teologico, antropologico-culturale. Confronto con esperienze religiose diverse. Dialogo guidato. Lavori di gruppo. Laboratori di condivisione. Conferenze.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
In itinere

STRUMENTI DI LAVORO
Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.

VERIFICHE
Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento, colloqui orali individuali, dibattiti guidati collettivi

Rubrica di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)

INDICATORE 1

<p>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>punti </p>	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di “salti” logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>punti </p>	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>

INDICATORE 2

<p>• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>punti </p>	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p>• Correttezza grammaticale (ortografia)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia 3-4= <i>qualche/nessun</i> errore di ortografia</p>
<p>• Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di sintassi 3-4 = <i>molti/alcuni</i> errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p>• Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di punteggiatura 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>

INDICATORE 3

<p>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>

PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna completamente rispettata</p>
<p>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40</p>		<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) / 100</p>
<p>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)</p>		<p>...../20</p>

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. _____
 Matematica e Fisica: Prof. _____
 Inglese: Prof. _____
 Storia e Filosofia: Prof. _____
 Scienze: Prof. _____
 Scienze Motorie e Sportive: Prof. _____

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof. _____

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...) 	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione) 	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale) 	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numeroso/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)/ 40		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20		

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. _____
 Matematica e Fisica: Prof. _____
 Inglese: Prof. _____
 Storia e Filosofia: Prof. _____
 Scienze: Prof. _____
 Scienze Motorie e Sportive: Prof. _____

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof. _____

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)

<p>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40</p>	<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) /100</p>	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. _____
 Matematica e Fisica: Prof. _____
 Inglese: Prof. _____
 Storia e Filosofia: Prof. _____
 Scienze: Prof. _____
 Scienze Motorie e Sportive: Prof. _____

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof. _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica. Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adoperare i codici necessari.
	2	<ul style="list-style-type: none"> Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria. Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adoperare i codici necessari commettendo errori di valutazione
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità. Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adoperare i codici con presenza di qualche imprecisione.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica. Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adoperare i codici con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita. Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste. Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.
	2	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale. Usa un simbolismo solo in parte adeguato. Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.
	3	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in modo superficiale. Usa un simbolismo solo in parte adeguato. Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in modo discreto. Usa un simbolismo adeguato. Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.
	5	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in modo completo. Usa un simbolismo efficace. Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.
	6	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito. Padroneggia il simbolismo. Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, complete e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente. • Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto. • Applica le regole commettendo errori di calcolo.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto. • Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto. • Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> • Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto. • Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta.
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali. • Comunica con linguaggio non adeguato. • Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. • Comunica con linguaggio non sempre adeguato. • Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. • Comunica con linguaggio adeguato. • Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali • Comunica con linguaggio corretto • Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato.
TOTALE in ventesimi _____		

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
ANNAMARIA MORANTE	Dirigente	
Petito Giuseppe	Scienze motorie	
De Pietto Fabio	Italiano - Latino	
Consolazio Carmen	Scienze Naturali	
Stabile Arturo	Matematica	
Maio Ermelinda	Religione	
Donatiello Anna	Storia e Filosofia	
Marro Marcello	Fisica	
Caputo Sonia	Inglese	
Iemma Antonietta	Disegno e St. Arte	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2024