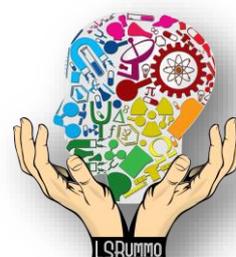




Liceo Scientifico Statale "G. Rummo"

ESAMI DI STATO 2023-24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE QUINTA – SEZ. D



Premessa

Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Ordinanza: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 n. 55 del 22 marzo 2024.

«**Art. 3** - (Candidati interni)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
 - a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;
 - b) OMISSIS;
 - c) OMISSIS
2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c), sub i. e sub ii., sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.»

Il Coordinatore
Prof.^{ssa} Assunta Burro

Indice

1. Informazioni sul curriculum

- 1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF) Pag. 4

2. Descrizione situazione della Classe

- 2.1 Elenco degli alunni Pag. 5
 2.2 Docenti del Consiglio di Classe Pag. 6
 2.3 Profilo della classe Pag. 6
 2.4 Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe Pag. 6

3. Obiettivi del Consiglio di Classe

- 3.1 Obiettivi educativo-comportamentali Pag. 7
 3.2 Obiettivi cognitivi-disciplinari Pag. 7

4. Verifica e valutazione dell'apprendimento

- 4.1 Criteri di valutazione a attribuzione del credito scolastico Pag. 8
 4.1 Strumenti di verifica e di valutazione Pag. 8
 4.3 Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento Pag. 8

5. Percorsi didattici

- 5.1 Percorsi inter/pluridisciplinari Pag. 9
 5.2 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione Pag. 12
 5.3 Percorsi per le competenze trasversali Pag. 14
 5.4 Attività di ampliamento dell'offerta formativa Pag. 14

6. Attività disciplinari (schede consuntive)

- Italiano Pag. 15
 Latino Pag. 16
 Matematica Pag. 17
 Fisica Pag. 18
 Filosofia Pag. 19
 Storia Pag. 20
 Inglese Pag. 21
 Scienze Pag. 23
 Disegno e Storia dell'arte Pag. 24
 Scienze Motorie e sportive Pag. 25
 Religione Pag. 26

7. Griglie di Valutazione

- 7.1 Prova Orale Pag. 28
 7.2 Italiano Pag. 29
 7.3 Matematica Pag. 33

Consiglio di classe con firma dei Docenti

Allegati: Programmi discipline

Profilo in uscita (dal PTOF)

«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali» (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei").

L'Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico "G. Rummo" risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l'azione educativa e formativa progettata ed erogata con l'intento di far conseguire agli studenti i "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali". L'organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l'individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall'azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/tipologia-struttura/dipartimento/>

Descrizione situazione della Classe

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Boscia Lucia	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Rillo Giovanna	Italiano		X	X
Rillo Giovanna	Latino			X
Burro Assunta	Scienze	X	X	X
Fico Vincenza	Matematica	X	X	X
De Cicco Giuseppe	Religione	X	X	X
Zarro Rosa	Storia – Filosofia			X
Fico Vincenza	Fisica		X	X
Vitale Angela	Inglese	X	X	X
Botte Massimo	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V D è composta da 21 alunni (11 ragazzi e 10 ragazze), provenienti da diversi ambiti sociali. Come emerge dalla tabella allegata, si rileva che non è stato sempre possibile garantire la continuità dei docenti, il che ha provocato diffuse criticità sul piano didattico. La classe ha subito un ridimensionamento numerico a causa del trasferimento di alcuni alunni ad altre istituzioni scolastiche o a sezioni dello stesso istituto. Gli studenti hanno mostrato, con tempi e modalità differenti, capacità di adattamento ai cambiamenti avvenuti, mantenendo un atteggiamento collaborativo nei confronti dei nuovi insegnanti, e consentendo una coerente ed organica prosecuzione del percorso liceale. Dalle valutazioni finora effettuate è emersa la fisionomia di una classe con conoscenze, competenze e abilità di base alquanto eterogenee. In generale si è osservato un progresso graduale nella maturità formativa e culturale della maggior parte dei discenti, impegnati in maniera responsabile e continuativa, durante tutti gli anni di corso, a migliorare il proprio metodo di studio e, di conseguenza, il rendimento scolastico. Alcuni allievi più fragili sono riusciti a consolidare in parte i propri apprendimenti, ma mostrano ancora una certa discontinuità nello studio e una minore padronanza in alcune discipline. I docenti sono concordi nell'affermare che il profitto della classe può considerarsi apprezzabile, in una gradualità di valori che vanno da quelli appena sufficienti a quelli buoni, in qualche caso ottimi. Gli studenti hanno seguito con interesse i percorsi PCTO, anche in funzione orientante, ed hanno potuto usufruire dell'arricchimento dell'offerta formativa della scuola, riferita a diversi ambiti umanistici e scientifici. La programmazione è stata generalmente rispettata in quasi tutte le discipline, secondo i tempi e modi previsti.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole. • Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni. • Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni. • Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico. • Impegno nel lavoro personale. • Attenzione durante le lezioni. • Puntualità nelle verifiche e nei compiti. • Partecipazione al lavoro di gruppo. • Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici. • Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti. • Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici. • Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività. • Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazione – discussione - Compiti con obiettivi minimi - Trattazione sintetica di argomenti - Attività di risoluzione di problemi - Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate - Relazioni - Prove grafiche

Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerche. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Soluzione di problemi – Retroazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Sussidi audiovisivi e multimediali. • Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere. • Laboratorio multimediale. • Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le ore curricolari sono state divise quadrimestre. • Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive. • Attività di recupero e approfondimento in itinere.

Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
LA CRISI DELLE CERTEZZE	Italiano	- La crisi delle certezze e la ricerca della verità. - Il Decadentismo e la coscienza della crisi - L'uomo smarrito all'inizio del '900: la voce del dolore e della solitudine in Pirandello, Svevo e Montale.
	Latino	- Lo smarrimento dell'intellettuale in età imperiale, la difficoltà di svolgere il proprio ruolo, la limitazione della libertà nell'esprimere il proprio pensiero, la fuga nella magia. - Lucano e la "guerra più che civile" - Tacito <i>L'Agricola</i> -Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i> .
	Inglese	➤ A TWO-FACED REALITY: ❖ The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde, by R.L.Stevenson ❖ The Picture of Dorian Gray by O.Wilde ▪ T. Hardy: the crisis of his vision of life ▪ The Great Gatsby by F.S. Fitzgerald: American Dream ➤ THE AGE OF CONFLICTS: ❖ War Poets: rejection of false war rhetoric. ❖ G Orwell: War, Propaganda and Totalitarian Regimes ❖ War in Music, Cinema, Poetry, Art
	Storia	- La Prima guerra mondiale: cause pregresse e attentato di Sarajevo; gli anni del conflitto e i fronti. - La crisi del 1929: il Big Crash - Le elezioni del 1924 in Italia: il delitto Matteotti; il fascismo "regime reazionario di massa"
	Filosofia	- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il velo di Maya; il dolore - Kierkegaard: disperazione e fede; l'angoscia; i paradossi della fede - Nietzsche: la filosofia del sospetto e il tramonto delle certezze metafisiche; l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori
	Matematica	Continuità e discontinuità delle funzioni e delle derivate.
	Fisica	Le equazioni di Maxwell e la crisi della fisica classica. I principi della relatività ristretta.
	Scienze Naturali	Alcani, alcheni, alchini (ibridazione/orbitale). La struttura chimica del Benzene. La deriva dei continenti. La clonazione.
	Arte	Disgregazione e trasformazione dello spazio pittorico nel 900: Avanguardie artistiche.
	Scienze Motorie e Sportive	Imparare dalla crisi: la lezione dello sport. Lo sport come espressione di resistenza e di disobbedienza.
PROGRESSO E AMBIENTE	Italiano	Il progresso tra acclamazione e preoccupazione. <i>D'Annunzio: Maia</i> e la svolta radicale-Il <i>Futurismo</i> - Pirandello : <i>Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i> -Calvino da <i>Le città invisibili: Leonia</i> - Pasolini e la "mutazione antropologica".
	Latino	L'amore per la natura e per la ricerca. Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i> - Plinio il vecchio e l'atteggiamento anti-tecnologico nella <i>Naturalis Historia</i>
	Inglese	➤ Industrial Revolution ❖ Industrialization and environment ▪ The theme of environment in Music (M. Jackson) and Art

		(Saype)
	Storia	- La Belle époque e la società di massa: l'Europa e il mondo agli inizi del Novecento - Il decollo industriale in Italia e la politica interna di Giovanni Giolitti - La politica economica di Mussolini
	Filosofia	- Feuerbach: la filosofia dell'avvenire e l'umanesimo naturalistico - Nietzsche: la concezione della tragedia greca; l'apollineo e il dionisiaco; la celebrazione della vita e dello spirito tragico; il superuomo
	Matematica	Le derivate e la monotonia delle funzioni, teoremi del calcolo differenziale.
	Fisica	Dalla corrente continua alla corrente alternata, motore elettrico e alternatore. Le fonti di energia elettrica.
	Scienze	Le biotecnologie tradizionali e moderne e le loro applicazioni.
	Arte	Contenuti Arte come espressione del progresso Argomenti - Giacomo Balla: velocità astratta - Andy Warhol: Gli emblemi del pop - W, G, Wright: La casa sulla cascata - Mondrian: boogie woogie - Umberto Boccioni: La città che sale
	Scienze Motorie e Sportive	La ricerca di metodologie e tecniche per migliorare le prestazioni sportive, metodi leciti e illeciti. Come la tecnologia ha cambiato lo sport.
Relatività del tempo e dello spazio	Italiano	Il <i>tempo</i> come dimensione, sentimento, durata. Ungaretti: <i>Il sentimento del tempo</i> -Montale e l'immoto andare: <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> ; <i>La casa dei doganieri</i> - Il tempo misto de <i>La coscienza di Zeno</i> .
	Latino	La riflessione sulla caducità del tempo e la scoperta del valore della sua "qualità" nelle pagine di Seneca e Agostino. Seneca: <i>De brevitate vitae</i> ; <i>Epistulae morale ad Lucilium</i> -Agostino: il tempo come <i>distentio animi</i> .
	Inglese	➤ The role of time and space in the Interior monologue and Stream of Consciousness ❖ J. Joyce (Eveline): the subjective perception of time
	Storia	- La guerra di logoramento e l'inferno delle trincee - La Seconda guerra mondiale: la "guerra lampo" e le vittorie tedesche - La guerra e la Resistenza
	Filosofia	-Nietzsche: la visione ciclica del tempo -Bergson: l'analisi del concetto di tempo: tempo della scienza e tempo della coscienza
	Matematica	Trasformazioni geometriche delle funzioni e particolari simmetrie. Limiti e asintoti di una funzione.
	Fisica	Teoria della relatività: i principi e le conseguenze sul tempo e sullo spazio.
	Scienze Naturali	Ruolo dei catalizzatori nelle reazioni chimiche. Propagazione delle onde sismiche. La tettonica a placche.
	Arte	Contenuti Tra realtà fatta a pezzi e memoria. Argomenti - Cubismo (Pablo Picasso)

		<ul style="list-style-type: none"> - Metafisica (Giorgio De Chirico) - Surrealismo (Salvator Dalì) - Post-Impressionismo (Paul Gauguin) - I Fauves (H. Matisse)
	Scienze Motorie e Sportive	La misurazione del tempo negli sport individuali e di squadra.
Lavoro ed energia	Italiano	Le contraddizioni dei sistemi lavorativi: dalla realizzazione di sé <i>allo</i> sfruttamento e all'alienazione Il <i>self made man</i> in Verga: da Mazarò a Mastro don Gesualdo- Lo sfruttamento in <i>Rosso Malpelo</i> e <i>Ciaula scopre la Luna</i> - Calvino e la denuncia dell'alienazione.
	Latino	Otium e negotium in Seneca. La condizione del <i>cliens</i> in Marziale e Giovenale.
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Industrial Revolution: working conditions and exploitation ➤ WORK AND EDUCATION: ❖ C. Dickens: Oliver Twist-Hard Times Industrial Revolution: working conditions and exploitation
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Roosevelt e il New Deal - Politica interna e politica estera di Hitler: dal riarmo all'espansionismo dello "spazio vitale" - L'Urss di Stalin: industrializzazione forzata e pianificazione economica
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Marx: il significato del lavoro; "Il Capitale": analisi della merce, plusvalore, profitto; tendenza storica e contraddizioni del capitalismo - Freud: i sogni e il lavoro onirico; i sintomi nevrotici; la nuova immagine della psiche - Bergson: <i>L'evoluzione creatrice</i> e <i>l'élan vital</i>
	Matematica	Gli integrali definiti e il teorema fondamentale del calcolo integrale.
	Fisica	Il lavoro. L'energia elettrica e l'effetto Joule-Forza elettromotrice. Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
	Scienze Naturali	Metabolismo ed energia L'energia geotermica.
	Arte	<p>Contenuti Dalla poetica del vero a quella delle emozioni</p> <p>Argomenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realismo (Gustave Corbet) - Futurismo (U. Boccioni) - Post-Impressionismo (V. Van Gogh) - Divisionismo (G. Pellizza da Volpedo) - Il Razionalismo in architettura (W. Gropius)
	Scienze motorie e Sportive	Meccanismi energetici della contrazione muscolare. La corretta alimentazione,
Genere e generi: identità e diritti	Italiano	Genere e generi tra pregiudizi e rivendicazioni- L'omosessualità nel romanzo di Saba <i>Ernesto</i> e in Pasolini- Sibilla Aleramo e il rifiuto del tradizionale ruolo femminile nel romanzo <i>Una donna</i> .
	Latino	<i>L'omosessualità nei protagonisti del Satyricon</i> ; l'elogio del "diverso" nella <i>Germania</i> di Tacito.
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ➤ THE WALL OF SOCIAL CONVENTIONS AND RELIGION: ❖ Jane Eyre by C. Bronte ❖ Hester Prynne: The Scarlet Letter by N. Hawthorne
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Interventisti, neutralisti e il patto di Londra - La questione fiumana - La nascita della Repubblica italiana
	Filosofia	- Kierkegaard: la Teoria del singolo; l'uomo come libertà e possibilità

		- Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione - Freud: la teoria della sessualità infantile e il complesso edipico
	Matematica	Le disuguaglianze di genere e le figure di Ipazia di Alessandria, Maria Gaetana Agnesi e Marie-Sophie Germain.
	Fisica	Le onde elettromagnetiche. La radioattività e Marie Sklodowska Curie.
	Scienze Naturali	La prevenzione, il trattamento e la cura dell'HIV e delle malattie sessualmente trasmissibili. Il DNA.
	Arte	Contenuti In principio era l'immagine Argomenti - Surrealismo (R. Magritte, Salvator Dali, Max Ernest, F. Khalo, J. Mirò) - Metafisica (Giorgio De Chirico) - Pop-art (Andy Warhol) - L'arte degenerata: Forma d'arte contraria alle concezioni naziste.
	Scienze Motorie e sportive	L'importanza dell'aspetto fisico nella società dell'immagine. Le donne e lo sport.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Ed. Civica)

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
- Obiettivo 5 agenda 2030 - Art.3 della Costituzione	Religione	Lezione frontale
La natura violata	Italiano	I danni ambientali-Le energie rinnovabili: il dibattito culturale
	Latino	-Seneca: i terremoti -Plinio il vecchio: lo studio della natura
I diritti della donna	Italiano	Il difficile cammino della donna nell'affermazione dei propri diritti
I genocidi del Novecento - Il genocidio degli Armeni - La Shoah - La barbarie delle foibe	Storia	- Letture di documenti e brani storiografici - Materiale multimediale - Debate
Gli Organismi internazionali: la Società delle Nazioni e l'ONU	Filosofia	- Lezione frontale - Letture di documenti - Materiale multimediale - Debate
The protection of environment and rights	Inglese	Gli obiettivi dell'agenda 2030 e gli articoli della costituzione inerenti al percorso sono stati collegati a tematiche di Letteratura inglese ed americana, e a tematiche di attualità attraverso analisi di articoli e video from BBC news and The Guardian.
L'energia elettrica: le fonti energetiche da cui si ricava e il loro impatto ambientale.	Matematica	Lezione frontale Ricerca-azione
	Fisica	

Sviluppo sostenibile e qualità ambientale	Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dell'evoluzione della legislazione nazionale ed internazionale in materia di tutela dei BCC e del paesaggio. • Concetto di sviluppo sostenibile. • Lezione dialogata con l'ausilio delle slides sui luoghi dell'arte.
-I valori dello sport. -Tecnologia e sport.	Scienze Motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> -Lo sport strumento di pace. -Ricerca dei vari strumenti innovativi.
-Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne. -Le auto ibride ed elettriche e la sostenibilità ambientale.	Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Materiale multimediale - Debate

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Ente/Impresa	Progetto
Associazione culturale-filosofica Stregati da Sophia	Festival della filosofia
Unifortunato	Educazione finanziaria
Ordine degli Architetti	Autocad
Ordine dei Medici/Miur	Biologia con curvatura biomedica
Casa nel Sole ODV	Partecipazione creativa

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociali- Incontri con esperti	Incontro con l'autore	Presentazione del libro "Il sapore dello scrittore" di Costantino Massaro in aula magna e presso il DEM di Unisannio.
	Viaggio di istruzione	Barcellona
	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Visione del film di Paola Cortellesi: "C'è ancora domani".
	Approfondimento tematico	Le novelle di Pirandello Teatro Mulino Pacifico Solot compagnia stabile di Benevento
	Seminario di approfondimento	Futuro Remoto Dalla sequenza amminoacidica alla progettazione di farmaci grazie all'intelligenza artificiale Università degli studi del Sannio - Benevento

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	ITALIANO
Docente	Giovanna Rillo
Testi	BALDI-GIUSSO-RAZETTI-BECCARIA, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	46

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana e d' europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali. - Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper argomentare. - Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico-letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare le esperienze letterarie agli aspetti della cultura e della società che le hanno espresse. - Collegare la produzione letteraria italiana alle opere ed ai movimenti culturali europei. - Decodificare testi letterari e non letterari. - Contestualizzare i testi letterari. - Formulare giudizi motivati in base ad un'interpretazione storico-critica; produrre testi di vario tipo adeguando stile e registro linguistico. - Esporre oralmente in maniera chiara ed efficace.
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi riferiscono elementi socioculturali in modo organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. - Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi analizzano e confrontano elementi socioculturali in modo organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso. 	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezioni frontali, teoriche dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti e di brani.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere-Approfondimenti.

STRUMENTI DI LAVORO
Libri di testo-Selezione di brani antologici e di critica-Documenti-Videolezioni.

VERIFICHE
Interrogazione tradizionale-Trattazione sintetica di argomenti-Interventi spontanei.

SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEMA DISCIPLINARE		
Materia	LATINO	
Docente	Giovanna Rillo	
Testi	G. Garbarino-M. Manca-L.Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , Paravia, Vol.3	
Ore di lezione (al 15 maggio)	30	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
-Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. -Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali.	- Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche. - Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico. - Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni.	-Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito storico-letterario. -Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello letterario. -Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. -Stabilire un adeguato confronto critico.
Livello di conoscenze raggiunto	- Medio-alto. Gli alunni sanno classificare testi scritti diversificati per tipologia e genere e ricostruire i contesti storici, filosofici e culturali in cui sono maturati; - Conoscono gli aspetti essenziali del patrimonio etico, religioso e culturale della civiltà latina.	
Livello di abilità raggiunto	- Sanno condurre l'analisi del testo latino nei suoi aspetti essenziali; - Ricostruiscono il rapporto intellettuale-società, cogliendo le relazioni tra il testo e l'extratesto.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
Lezione maieutica, lezioni frontali-teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brani.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Recupero in itinere-Approfondimenti.		
STRUMENTI DI LAVORO		
Libri di testo-Selezione di brani antologici-Lettere critiche.		
VERIFICHE		
Interrogazione tradizionale-Questionario scritto con risposte multiple-Trattazione sintetica di argomenti-Traduzione-Interventi spontanei.		
SPAZI UTILIZZATI		
Aula		

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	MATEMATICA
Docente	Vincenza Fico
Testi	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Matematica.blu.2.0</i> , Editore Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	108

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi. Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e i grafici. Interpretare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Classificazione delle funzioni ed individuazione degli elementi necessari per costruire i relativi grafici. Teoremi sui limiti e funzioni continue. Le derivate e i problemi relativi al calcolo differenziale. Calcolo integrale e sue applicazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper organizzare complessivamente gli argomenti svolti. Saper affrontare a livello critico le situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio. Potenziamento di capacità intuitive e logiche.
Livello di conoscenze raggiunto	Per la maggior parte degli alunni si registra un livello discreto. Per alcuni il livello è più che buono, per un gruppo il livello è appena adeguato o in un paio di casi il livello resta insufficiente.	
Livello di abilità raggiunto	Mediamente discreto con alunni di buono o ottimo livello e qualche caso di livello del tutto <i>insufficiente</i> .	

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale con uso della LIM. Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati. Frequenti richiami di nozioni studiate negli anni precedenti. Alternanza di momenti di riflessione teorica con esempi ed esercizi, al fine di consolidare le nozioni acquisite ed aumentare il tempo di attenzione degli allievi. Problem solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> Sportello didattico Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> Libri di testo LIM Computer e software specifici

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> Indagini informali in itinere, soprattutto per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi via via compiuti dagli allievi Interrogazioni orali Prove scritte tradizionali Interventi costruttivi e pertinenti da posto

SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEMA DISCIPLINARE		
Materia	FISICA	
Docente	Vincenza Fico	
Testi	Fabbri-Masini-Baccaglini, <i>F T E</i> ,	
Ore di lezione (al 15 maggio)	67	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi. Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico, anche attraverso l'esecuzione di semplici attività sperimentali. Riconoscere e stabilire relazioni, connessioni logiche e formulare ipotesi in base ai dati forniti, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. 	<ul style="list-style-type: none"> Fenomeni elettrici, leggi e applicazioni. Magnetismo ed induzione elettromagnetica: leggi e applicazioni. Relatività speciale. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con risultati sperimentali. Saper analizzare un fenomeno individuandone gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti. Saper utilizzare tecniche e strumenti di calcolo. Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente. Saper discutere in modo argomentato, astrarre, dedurre comprendere i fenomeni fisici, cogliere il profondo legame che intercorre tra tali fenomeni e la realtà quotidiana.
Livello di conoscenze raggiunto	Per la maggior parte degli alunni si registra un livello discreto. Per alcuni il livello è più che buono, per un gruppo il livello è appena adeguato o in un paio di casi il livello resta insufficiente.	
Livello di abilità raggiunto	Mediamente discreto con alunni di buono o ottimo livello e qualche caso di livello del tutto insufficiente.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale - Metodo espositivo - Frequenti richiami di definizioni o leggi studiate negli anni precedenti - Metodo induttivo e deduttivo - Dialogo, discussione e stimolo - Problem-solving 		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
<ul style="list-style-type: none"> Sportello didattico - Recupero in itinere – Approfondimenti 		
STRUMENTI DI LAVORO		
<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo - Laboratorio di fisica - Computer e software specifici 		
VERIFICHE		
<ul style="list-style-type: none"> Interrogazioni - Quesiti a risposta multipla con giustificazione - Quesiti a risposta aperta - Esercizi e problemi - Lavoro puntuale e rigoroso sia in classe che a casa - Interventi costruttivi e pertinenti da posto 		
SPAZI UTILIZZATI		
<ul style="list-style-type: none"> Aula - • Laboratorio di Fisica 		

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FILOSOFIA
Docente	Rosa Zarro
Testi	Abbagnano-Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , Vol.3, Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	75

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche. • Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico. • Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico. • Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico. • Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. • Stabilire un adeguato confronto critico.
Livello di conoscenze raggiunto	Gli studenti: <ul style="list-style-type: none"> - riferiscono elementi socioculturali in modo organico e preciso - conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico - identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo organico. 	
Livello di abilità raggiunto	Gli studenti: <ul style="list-style-type: none"> - analizzano e confrontano elementi socioculturali in modo organico e preciso - interagiscono in contesti comunicativi utilizzando le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico - analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo organico e preciso 	

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. - Lezioni interattive. - Approfondimenti tematici. - Analisi guidate - Lavoro di gruppo - Lettura guidata di testi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo - Selezione brani antologici - Approfondimenti - Mappe concettuali - Power point

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione tradizionale - Interrogazione di piccolo gruppo - Interventi spontanei - Debate

SPAZI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> • Aula

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	STORIA
Docente	Zarro Rosa
Testi	M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>Spazio pubblico</i> , vol.3º, Mondadori
Ore di lezione (al 15 maggio)	55

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali. - Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper compiere argomentazioni. -Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico. - Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi riferiscono elementi socioculturali in modo organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. - Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. - Gli allievi analizzano e confrontano elementi socioculturali in modo organico e preciso. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso. 	

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. - Lezioni interattive. - Approfondimenti tematici. - Analisi guidate. - Lettura guidata di articoli di History.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO
•I libri di testo - Selezione di brani antologici – Approfondimenti - Mappe concettuali - Power point

VERIFICHE
• Selezione di brani antologici •Approfondimenti •Mappe concettuali •Debate
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	INGLESE
Docente	VITALE ANGELA MARIA
Testi	M. Spicci - T.A. Shaw - D. Montanari, Amazing Mind Compact, Pearson
Ore di lezione (al 15 maggio)	70/99 (I Q 43 + II Q fino al 15 maggio 27)

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale. • Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative. • Comprendere le idee fondamentali di testi, di film o di un'opera d'arte, di video. • Interagire oralmente. • Leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano temi trattati. • Produrre testi sia orali che scritti che riguardano argomenti presentati. • Leggere, analizzare e interpretare testi letterari e musicali. • Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo. • Utilizzare testi multimediali e piattaforme digitali. 	<p>➤ Conoscenza degli aspetti fondamentali del contesto storico e socioculturale anglo americano, di autori rappresentativi e di opere significative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi stranieri di riferimento nell'ambito storico sociale. • Leggere in modo adeguato testi letterari servendosi di vari tipi di lettura (globale, intensiva, estensiva, ecc.). • Interpretare: cogliere i fatti essenziali e riorganizzare le problematiche trattate. • Sintetizzare: combinare le varie parti, ordinare i concetti essenziali, elaborare anche qualcosa di nuovo rispetto al materiale originale. • Utilizzo della lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti ad altre discipline. • Riconoscere elementi in similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi diversi.
Livello di conoscenze raggiunto	Eterogeneo: un gruppo ha quasi raggiunto un livello base, essenziale di conoscenze; un altro gruppo un livello intermedio, conoscenza discreta dei contenuti; e un altro gruppo un buon livello di conoscenze.	
Livello di abilità raggiunto	Eterogeneo: un gruppo ha raggiunto quasi un livello base; un altro gruppo un livello intermedio; e un altro gruppo un buon livello.	

OSSERVAZIONI

A causa di molte lezioni non effettuate per vari motivi e considerato il livello di competenze di un gruppo di alunni che ha richiesto tempi di apprendimento più lunghi e necessità di attività di recupero, il piano curricolare è stato rimodulato rispetto alla progettazione fatta ad inizio anno scolastico.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali. - Lezioni frontali. - Lezioni interattive. - Ricerca-azione. - Approfondimenti tematici. - Analisi guidate. - Lavoro di coppia e/o di gruppo. - Lettura guidata di testi. - Problem solving. - Brainstorming. - Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo • Testi didattici e di supporto. • Presentazioni in PowerPoint predisposte dall'insegnante. • Strumenti informatici. • Sussidi audiovisivi.

VERIFICHE

- Verifiche orali (Trattazione sintetica di argomenti – Capacità di rielaborare i contenuti acquisiti in maniera Critica e personale-Capacità di relazionare sui contenuti in modo scorrevole e con proprietà lessicali - Correttezza grammaticale-Pronuncia ed intonazione).
- Verifiche scritte (Produzione di testi guidati-Conoscenza dell'argomento-Rispondenza alle consegne- Correttezza formale e lessicale-Capacità logico argomentative).
- Lavori multimediali su traccia (Contenuto: ricerca ed analisi delle informazioni-Qualità del prodotto - Comunicazione linguistica).

SPAZI UTILIZZATI

- Aula con uso della lavagna digitale • Piattaforma Bookcreator • Piattaforma Socrative

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE Naturali, chimica e geografia
Docente	Burro Assunta
Testi	- Sadava David / Hillis M. David / Et All, <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> , ed. Zanichelli, 2 edizione. - E. Lupia Palmieri-M. Parotto, <i>#Terra La dinamica endogena, Interazioni tra Geosfere. Il Carbonio, gli enzimi, il DNA</i> Zanichelli.
Ore di lezione (al 15 maggio)	58

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Interpretare e collegare fenomeni in situazioni diverse. - Riconoscere modelli scientifici standard in fenomeni di varia natura.	- La chimica organica. - La biologia molecolare - Le biotecnologie - La Terra e i fenomeni di dinamica endogena.	- Risolvere problemi mediante un uso appropriato del patrimonio cognitivo. - Usare consapevolmente tecniche e strumenti. - Utilizzare il linguaggio scientifico specifico.
Livello di conoscenze raggiunto	Base-Medio-Alto	
Livello di abilità raggiunto	Base-Medio-Alto	

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali. - Lezioni interattive. - Ricerca-azione. - Approfondimenti tematici. - Analisi guidate. - Soluzione di problemi – Retroazione. - Lavoro di gruppo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo - INTERNET.

VERIFICHE
Interrogazioni - Lavori di ricerca - Lavori multimediali
SPAZI UTILIZZATI
Aula - Laboratorio di Scienze

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	Massimo Botte
Testi	G. Cricco-F.P. Di Teodoro, <i>Il Cricco di Teodoro 5, Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> , Zanichelli-Ed 4 ^a versione arancione
Ore di lezione (al 15 maggio)	48

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare conoscenze relative al contesto, operando confronti in un'ottica interculturale. -Utilizzare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dello spazio architettonico e del patrimonio artistico. -Riconoscere nei messaggi visivi la funzione del colore e del significato simbolico delle immagini. -Individuare analogie e differenze tra i vari artisti e movimenti artistici. -Individuare per ogni artista o movimento le caratteristiche salienti. -Individuare analogie e differenze tra i vari artisti e movimenti artistici. -Produrre in forma corretta, autonoma e con motivato giudizio critico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisizione dei contenuti disciplinari. -Saper compiere argomentazioni. -Saper compiere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico-artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare a comprendere la evoluzione: -del linguaggio post-impressionista in relazione alla produzione artistica della seconda metà dell'800. -storica del nuovo linguaggio dell'Art Nouveau e delle varie tendenze dell'espressionismo. -Essere in grado di comprendere le radici delle avanguardie. -Comprendere le congruenze e le differenze dei movimenti. -Essere in grado di comprendere le radici del linguaggio architettonico contemporaneo. -Saper distinguere il passaggio dall'arte figurativa all'arte astratta. -Essere in grado di comprendere l'evoluzione dell'arte contemporanea in Europa e negli USA.
Livello di conoscenze raggiunto	Globalmente buono	
Livello di abilità raggiunto	Globalmente buono	

METODI DI INSEGNAMENTO
- Presentazione espositiva della tematica oggetto di studio - Discussioni guidate e collettive - Lezione frontale e interattiva - Analisi comparata di appunta e testi vari - Ricerche

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
- Libri scolastici e testi di vario tipo cartaceo e digitale, LIM, audiovisivi, dispense integrative per il confronto e l'approfondimento, Slide; - Piattaforme didattiche: Google Classroom - App. case editrici Zanichelli

VERIFICHE
- Colloquio teso ad accertare le conoscenze sull'argomento nonché le capacità di ragionamento- Brevi interventi. Verifiche orali e/o scritte su approfondimenti e relazioni individuali o di gruppo- Verifiche scritte sotto forma di risposte multiple, risposte aperte, singole o sintetiche su piattaforma Google Classroom.

SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente	Lucia Boscia
Testi	Del Nista/Parker/Tasselli, Il corpo e i suoi linguaggi, Casa Editrice D'Anna
Ore di lezione (al 15 maggio)	40

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti. -Rielaborare il messaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. - Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport. Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. - Conoscere le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione ed essere responsabili nella tutela della sicurezza. - Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale. - Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate. - Riconoscere il ritmo delle azioni motorie e sportive complesse, anche in funzione dell'arbitraggio. - Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso. - Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli dovuti all'uso di sostanze che inducono dipendenza. - Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale. - Saper leggere e interpretare l'atteggiamento e l'intenzionalità motoria dei compagni in contesti differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive. - Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite in altro contesto (giochi sportivi), riconducendole a criteri generali. - Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti. - Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive. - Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio. - Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un livello di conoscenze motorie più che soddisfacente con alcuni che hanno raggiunto livelli di eccellenza. - Le lezioni pratiche hanno contribuito gradualmente allo sviluppo e al consolidamento delle capacità condizionali e coordinative. - Gli argomenti teorici sono serviti per migliorare il livello di conoscenze raggiunto. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> Percezione, conoscenza e coscienza del proprio corpo. - Riconoscimento delle varie parti del corpo umano nella sua interezza. - Coscienza delle capacità funzionali del proprio corpo. - Coscienza degli effetti del movimento sul corpo e le sue alterazioni. - Acquisizione di tecniche principali di uno sport di squadra e di uno individuale. 	

METODI DI INSEGNAMENTO
- Lezioni frontali. - Lezioni interattive. - Ricerca-azione. - Approfondimenti tematici. - Soluzione di problemi. - Lavoro di gruppo. - Lettura guidata di testi. - Problem solving. - Flipped classroom. - Mini tornei in palestra - Piccoli attrezzi ginnici. - Competizioni tra istituti di Benevento.

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; film; video tutorial.

VERIFICHE
Le verifiche sono state effettuate in palestra in forma pratica, attraverso esercizi ginnici e minitornei di pallavolo, basket, tennis tavolo, badminton e finalizzate ad una continua osservazione dell'impegno e del comportamento, del grado di partecipazione degli allievi ed hanno accertato il miglioramento avvenuto delle capacità condizionali e coordinative.

SPAZI UTILIZZATI
Aula, Palestra, Ambienti extrascolastici

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	RELIGIONE
Docente	De Cicco Giuseppe
Testi	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro</i> , Ed EDB Volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	18

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita. - Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla scienza della bibbia. - Fornire il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana. - Comprendere gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte delle religioni antiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le fonti bibliche e altre fonti documentali. - Leggere i segni del cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale. - Operare scelte morali, circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico, nel confronto con i valori cristiani.
Livello di conoscenze raggiunto	Base-Medio-alto	
Livello di abilità raggiunto	Base-Medio-alto	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezioni di tipo biblico-teologico, antropologico-culturale. Confronto con esperienze religiose diverse. Dialogo guidato. Lavori di gruppo. Laboratori di condivisione. Conferenze.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE
- Interrogazioni - Lavori di gruppo
SPAZI UTILIZZATI
Aula

Rubriche di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

Griglia di valutazione per la PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Range	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)		
INDICATORE 1		
<p>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di “salti” logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
INDICATORE 2		
<p>• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerosi</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p>• Correttezza grammaticale (ortografia)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= diffusi/numerosi errori gravi di ortografia 3-4= qualche/nessun errore di ortografia</p>
<p>• Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di sintassi 3-4 = molti/alcuni errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p>• Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di punteggiatura 3-4 = qualche/nessun errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>
INDICATORE 3		
<p>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>
PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna completamente rispettata</p>
<p>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)</p> <p style="text-align: right;">...../ 40</p>	<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)</p> <p style="text-align: right;">...../ 100</p>	
<p>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)</p>		<p>...../20</p>

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	punti ↓	<p>1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	punti ↓	<p>1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	punti ↓	<p>1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)</p>/ 40	<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)</p>
	/100
<p>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20</p>		

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione) 	punti ↓	1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali) 	punti ↓	1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale) 	punti ↓	1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i> , approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i> , trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) <div style="text-align: right;">...../ 40</div>		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) <div style="text-align: right;">...../100</div>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)	/20

Griglia di valutazione - Il prova scritta

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica. Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adopera i codici necessari.
	2	<ul style="list-style-type: none"> Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria. Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adopera i codici necessari commettendo errori di valutazione
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità. Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adopera i codici con presenza di qualche imprecisione.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica. Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adopera i codici con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita. Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste. Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.
	2	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale. Usa un simbolismo solo in parte adeguato. Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.
	3	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in modo superficiale. Usa un simbolismo solo in parte adeguato. Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in modo discreto. Usa un simbolismo adeguato. Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.
	5	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in modo completo. Usa un simbolismo efficace. Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.
	6	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito. Padroneggia il simbolismo. Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente. Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.
	2	<ul style="list-style-type: none"> Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto. Applica le regole commettendo errori di calcolo.
	3	<ul style="list-style-type: none"> Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto. Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto. Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.

	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto. ● Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta 	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non adeguato. ● Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non sempre adeguato. ● Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio adeguato. ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali ● Comunica con linguaggio corretto ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato 	
	TOTALE in ventesimi _____		TOTALE in decimi _____

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
ANNAMARIA MORANTE	Dirigente	
LUCIA BOSCIA	Scienze motorie e Sportive	
GIOVANNA RILLO	Italiano - Latino	
ASSUNTA BURRO	Scienze Naturali, Chimica e Geografia	
VINCENZA FICO	Matematica-Fisica	
GIUSEPPE DE CICCO	Religione	
ROSA ZARRO	Storia-Filosofia	
MASSIMO BOTTE	Disegno e storia dell'arte	
ANGELA VITALE	Inglese	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2024