

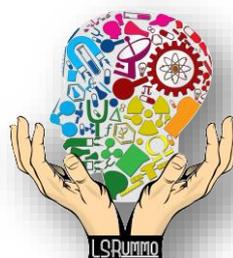


# Liceo Scientifico Statale "G. Rummo"

ESAMI DI STATO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA – SEZ. Cc



---

## *Premessa*

---

**Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62**

**Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.**

**Ordinanza: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 n. 55 del 22 marzo 2024.**

«**Art. 3** - (Candidati interni)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
  - a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;
  - b) OMISSIS;
  - c) OMISSIS
2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c), sub i. e sub ii., sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

**La Coordinatrice**

*prof.ssa Teodolinda Cennamo*

---



---

## *Indice*

---



---

**1. Informazioni sul curriculum**

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 5
---	--------

**2. Descrizione situazione della Classe**

2.1 Elenco degli alunni	Pag. 6
2.2 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 7
2.3 Profilo della classe	Pag. 8
2.4 Obiettivi Trasversali raggiunti dalla classe	Pag. 9

**3. Obiettivi del Consiglio di Classe**

3.1 Obiettivi educativo-comportamentali	Pag. 10
3.2 Obiettivi cognitivo-disciplinari	Pag. 10

**4. Verifica e valutazione dell'apprendimento**

4.1 Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag. 11
4.2 Strumenti di verifica e di valutazione	Pag. 11

**5. Percorsi Didattici**

5.1. Percorsi Inter/pluridisciplinari	Pag. 12
5.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Pag. 20
5.3. Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag.22

**6. Attività disciplinari (schede consuntive)**

1. Italiano	Pag. 24
-------------	---------

2. Latino	Pag. 26
3. Storia	Pag. 28
4. Filosofia	Pag. 30
5. Inglese	Pag. 32
6. Fisica	Pag. 36
7. Matematica	Pag. 33
8. Scienze	Pag. 38
9. Storia dell'Arte	Pag. 41
10. Scienze Motorie	Pag. 43
11. Religione	Pag. 45
12. Educazione civica	Pag. 48
Griglia colloquio	Pag. 52
Griglia matematica	Pag. 53
Griglia italiano	Pag. 54

<b>Consiglio di Classe con firma dei Docenti</b>	Pag. 59
--	---------

<b>Allegati: programmi discipline.</b>	
--	--

---

### **Profilo in uscita (dal PTOF)**

---

*«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali»* (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 «Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei»).

L'Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico- argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico "G. Rummo" risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l'azione educativa e formativa progettata ed erogata con l'intento di far conseguire agli studenti i «*risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali*». L'organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l'individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall'azione svolta dai Consigli di Classe sono pubblicate nel PTOF e sono disponibili al seguente link: <https://www.liceorummo.edu.it/la-nostra-scuola/infomazioni-general/organizzazione-menu/dipartimenti>

---

*Descrizione situazione della Classe*

---

## ELENCO ALUNNI

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
--

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Ciro Pellegrini	Scienze motorie	X	X	X
D'Alisa Maria Cristina	Italiano	X	X	X
D'Alisa Maria Cristina	Latino	X	X	X
Burro Assunta	Scienze	X	X	X
Uccellini Emanuela	Matematica	X	X	X
Maio Ermelinda	Religione	X	X	X
Cennamo Teodolinda	Storia		X	X
Cennamo Teodolinda	Filosofia	X	X	X
Uccellini Emanuela	Fisica			X
Giordano Caterina	Inglese			X
Zuzolo Gianluca	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Cc è composta da 22 studenti, di cui 11 di sesso femminile e 11 di sesso maschile.

La maggior parte arriva dai paesi della provincia, mentre la restante è della città di Benevento.

Gli alunni, che hanno vissuto in pieno gli anni della didattica a distanza ( Dad ) a causa del periodo covid, e quest'anno un grave lutto, la perdita della loro cara professoressa di inglese , si sono impegnati a stringere rapporti all'insegna del rispetto e dei valori propri della convivenza civile. Hanno saputo superare le problematiche tipicamente relazionali non solo con consapevole maturità, ma anche e soprattutto con l'intenzione di dover sanare disaccordi, tensioni e attriti che normalmente possono verificarsi all'interno del contesto classe. Un valido contributo è stato dato dal viaggio di istruzione al CERN di Ginevra.

Di certo tutti hanno raggiunto un soddisfacente grado di maturità, come comprova il clima sereno e piacevole venutosi a creare che ha consentito ai docenti di sviluppare i percorsi disciplinari in modo coinvolgente e proficuo.

In riferimento ai rapporti con gli insegnanti, gli alunni si sono dimostrati rispettosi e collaborativi, seguendo le attività didattiche con evidente interesse e partecipazione attenta.

Il dialogo educativo, teso ad affinare le capacità critiche dei singoli, unitamente al senso civico spendibile oltre che nei contesti scolastici anche in quelli di vita sociale, è risultato efficace e fruttuoso.

L'intero iter insegnamento/apprendimento si è svolto proficuamente, anche per l'educazione degli alunni provenienti da contesti familiari attenti alla formazione dei loro figli.

Gli alunni, oltre che interessati alle attività strettamente scolastiche e disciplinari, hanno dimostrato curiosità e disponibilità alla partecipazione di varie attività, progetti extrascolastici, seminari di orientamento con lo scopo di sondare le proprie passioni e le personali attitudini in vista delle future scelte formative e lavorative.

Nel corso dell'anno scolastico, quasi tutti gli alunni hanno palesato senso di responsabilità nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari. Tuttavia, i risultati sono stati diversificati in relazione alle varianti soggettive: prerequisiti cognitivi, capacità, interesse, impegno profuso.

In particolare, un gruppo di essi si è distinto per un approccio segnatamente consapevole, maturo e critico, conseguendo una approfondita conoscenza dei profili culturali delle aree umanistiche e scientifiche, unitamente allo sviluppo delle competenze trasversali. Un secondo gruppo ha seguito con impegno e motivazione adeguati e, grazie ad una costante e progressiva applicazione, ha ottenuto un livello di preparazione buono e/o discreto. Pochi sono gli alunni che presentano ancora delle fragilità in alcune discipline.

Inoltre sono state somministrate simulazioni delle prove scritte sia di matematica che di italiano.

Nel complesso, alla luce di quanto esposto, il Consiglio di classe può dirsi pienamente soddisfatto del lavoro svolto e dei livelli raggiunti dagli alunni sia per il profitto che per la loro crescita umana e personale.

## OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

## Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del loro senso civico (*i.e.* obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (*i.e.* obiettivi cognitivo-disciplinari).

<b>Obiettivi educativo-comportamentali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle regole.</li> <li>• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.</li> <li>• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.</li> <li>• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.</li> <li>• Impegno nel lavoro personale.</li> <li>• Attenzione durante le lezioni.</li> <li>• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.</li> <li>• Partecipazione al lavoro di gruppo.</li> <li>• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.</li> </ul>
<b>Obiettivi cognitivo-disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.</li> <li>• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.</li> <li>• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.</li> <li>• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).</li> </ul>

## *Verifica e valutazione dell'apprendimento*

### Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

<b>Strumenti di verifica e di valutazione</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazione – discussione</li> <li>- Compiti con obiettivi minimi</li> <li>- Trattazione sintetica di argomenti</li> <li>- Attività di risoluzione di problemi</li> <li>- Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate</li> <li>- Relazioni</li> <li>- Prove grafiche</li> </ul>		
<b>Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni interattive.</li> <li>• Ricerche.</li> <li>• Approfondimenti tematici.</li> <li>• Analisi guidate.</li> <li>• Soluzione di problemi – Retroazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo.</li> <li>• Sussidi audiovisivi e multimediali.</li> <li>• Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.</li> <li>• Laboratorio multimediale.</li> <li>• Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ore curricolari sono state divise in due quadrimestri.</li> <li>• Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.</li> <li>• Attività di recupero e approfondimento in itinere.</li> </ul>

---

## Percorsi didattici

---

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
La contemporaneità tra tradizione ed avanguardia	ITALIANO	<p>La prospettiva della soglia nella Sicilia rurale, G. Verga</p> <p>Il ritorno impossibile alle radici del passato, C. Pavese</p> <p>La via di uscita dal labirinto della modernità, I. Calvino</p> <p>Il canto della disobbedienza all'ambiguo progresso, P. P. Pasolini</p> <p>Felicità dei pochi e infelicità dei molti nel giro della Storia, Elsa Morante</p> <p>Consonanze contemporanee: 'L'invasione della cultura pop attraverso la televisione', D. F. Wallace.</p>
	LATINO	<p>'Nunc demum redit animus', la prospettiva di una svolta storica tra illusione e fiducia: Plinio il Giovane, Tacito.</p>
	STORIA	<p>. Le origini dell'Italia contemporanea</p> <p>: l'età giolittiana.</p> <p>La modernità e la Shoah secondo Cacciari.</p> <p>Il Fascismo fenomeno rivoluzionario secondo De Felice</p> <p>Il Fascismo una modernizzazione totalitaria.</p> <p>La società occidentale nel dopoguerra, il Sessantotto.</p>

	FILOSOFIA	Nietzsche: La trasvalutazione dei valori. Marx: "La falsa universalità dello Stato moderno" Weber: "L'analisi della modernità come disincantamento". Bauman: "La modernità liquida".
	INGLESE	. -William James' concept of Consciousness. -James Joyce "Dubliners" -Virginia Woolf "Mrs Dalloway" -George Orwell " Nineteen Eight-four" -Totalitarianism.
	SCIENZE	. Le biotecnologie moderne La chimica protagonista della transizione ecologica Intelligenza artificiale a supporto della scienza e della ricerca
	MATEMATICA	La derivata e la monotonia delle funzioni. Teoremi del calcolo differenziale
	FISICA	Dal campo magnetico alla corrente indotta. / f.e.m. indotta
	SCIENZE MOTORIE	Nuovo metodo di allenamento
	Disegno e storia dell'arte	Le avanguardie storiche: sperimentazione e precorrimto
	Religione	Rapporto tra verità scientifiche e verità di fede. La dimensione dell'adolescenza tra il passato da custodire e il futuro da costruire.
Il rapporto con l'altro	ITALIANO	Il fiore della solidarietà nell'intransigenza della sorte, G. Leopardi Vivere come diecimila, G. d'Annunzio La problematica convivenza tra inetti e sani, I. Svevo Dalla parte di lei, Sibilla Aleramo La conoscenza come fratellanza, P. Levi Consonanze contemporanee: 'Antigone a Scampia', Serena Gaudino.

	LATINO	Il 'prodesse pluribus' nell'indagine letteraria: Seneca, Persio, Plinio il Vecchio, Giovenale
	STORIA	Roosevelt e i discorsi del caminetto. Churchill "Sangue, fatica, lacrime e sudore" Gramsci "Odio gli indifferenti". L'apertura ai socialisti negli anni '70. Moro "Per rendere più stabile la democrazia"
	FILOSOFIA	Kierkegaard: "La morte dell'io" "Aut aut" Nietzsche: "Volontà di potenza o dominio sugli altri." Abbagnano: "L'Esistenzialismo positivo" Freud: "L'Eros" Heidegger "Esserci" Arendt: "Vita activa"
	INGLESE	-Aestheticism. -Oscar Wilde. -The picture of Dorian Gray.
	SCIENZE	Regolazione epigenetica Il metabolismo del glucosio Dal dualismo dei magmi alla genesi delle eruzioni vulcaniche
	MATEMATICA	Rapporto incrementale – Derivata- Significato geometrico
	FISICA	Legge di Faraday-Neumann-Lenz Corrente elettrica Rapporto spazio-tempo, velocità-tempo in cinematica
	SCIENZE MOTORIE	L'inclusione nella pratica motoria e sportiva a scuola

	Disegno e storia dell'arte	l'archetipo femminile della "femme fatale" nella pittura simbolista, secessionista ed espressionista La questione del "primitivismo" nell'arte d'avanguardia
	Religione	Etica delle relazioni: la comunicazione assertiva, aggressiva, passiva.
La realtà e il simbolo	ITALIANO	Il velo delle parvenze e l'essenza delle cose, G. Pascoli Gli oscuri silenzi della Sardegna arcaica, Grazia Deledda 'Phantasmata' e 'Kaos', L. Pirandello La luce della parola nel buio della guerra, G. Ungaretti La smagliatura nella rete degli inganni, E. Montale Consonanze contemporanee: 'Nostalgia', E. Rea.
	LATINO	Quod nec ad caelum nec ad terram pertinet', la distanza necessaria dall'anarchia sociale: Petronio, Marziale, Apuleio.
	STORIA	I simboli dei totalitarismi. La propaganda di Salò. Perché Stalingrado. Il simbolismo in fotografia :Stalin e la bambina della Repubblica mongolo-buriatica..
	FILOSOFIA	Schopenhauer "La volontà di vivere e Il nirvana". Bergson "La durata o il gomitolo di lana o la valanga". Freud: "La logica simbolica dei sogni" Cassirer " uomo animale simbolico".
	INGLESE	Lewis Carroll -The contrast between fantasy and the real world. -Oscar Wilde.

	SCIENZE	La risonanza. L'isomeria Il DNA Vulcani: simboli, miti e cultura
	MATEMATICA	Funzioni e studio di funzioni. Condizioni di realtà per funzioni irrazionali.
	FISICA	Circuiti elettrici. Condensatori e resistenze in serie e in parallelo
	SCIENZE MOTORIE	I personaggi e i simboli dello sport.
	Disegno e storia dell'arte	La pittura secessionista di Klimt tra naturalismo e simbolismo L'arte simbolista come espressione di idee universali in opposizione all'espressionismo visto come "naturalismo soggettivo"
	Religione	L'antropologia cristiana: le dimensioni della persona e i sistemi valoriali (famiglia, scuola, società).
Il lavoro e l'alienazione	ITALIANO	Il canto spezzato dall'ingranaggio, Ada Negri La vita spenta dell'impiegato, I. Svevo Serafino Gubbio e la manovella senza arte, L. Pirandello L'agra prigionia del 'miracolo economico', L. Bianciardi Il cannibalismo impietoso della fabbrica, P. Volponi Consonanze contemporanee: 'Le grandi dimissioni', Francesca Coin
	LATINO	Levis atque inanis sonus', la parola senza libertà tra gli oratori dell'età imperiale: Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito.
	STORIA	Giolitti e i conflitti sindacali Il Biennio rosso

	<p>Lenin e le Tesi di aprile</p> <p>La Nep.</p> <p>Il lavoro nei campi di sterminio.</p> <p>Keynes e Roosevelt.</p> <p>Il miracolo economico.</p> <p>L'autunno caldo del 1969.</p> <p>Lo Statuto dei lavoratori.</p>
FILOSOFIA	<p>Heidegger: Esistenza inautentica e la cura.</p> <p>Comte: La società dinamica"</p> <p>Marx: " Il lavoro e l'alienazione dell'operaio"</p> <p>Weber: "L'etica protestante".</p>
INGLESE	<p>The Victorian Age.</p> <p>-The industrial revolution. -Charles Dickens.</p> <p>-The cruelty of the workhouses.</p> <p>-Social criticism.</p> <p>-Oliver Twist.</p> <p>-Hard time.</p>
SCIENZE	<p>Clonaggio genico e clonazione</p> <p>La tettonica delle placche</p> <p>L'industria dell'amianto</p> <p>Il ciclo di Krebs</p>
MATEMATICA	<p>Integrali definiti - Teorema della media – Teorema fondamentale del calcolo integrale</p>
FISICA	<p>Lavoro di una forza. Forza di Coulomb. Forza di Lorentz</p>
SCIENZE MOTORIE	<p>Il lavoro e il sacrificio per il raggiungimento di una performance sportiva.</p>
Disegno e storia dell'arte	<p>Tradizione artigianale e modernità industriale nelle arti applicate e nell'architettura: le Arts and Crafts di W. Morris, la Scuola di Chicago, la Secessione di Vienna</p>

	Religione	<p>Il lavoro nella Costituzione e nella dottrina sociale della chiesa.</p> <p>Lavoro femminile, lavoro minorile, lavoro e disabilità.</p>
La frontiera come discrimine tra conflitto e pacificazione	ITALIANO	<p>La prospettiva della lotta partigiana agli occhi di un bambino, I. Calvino</p> <p>Poveri e semplici nella Napoli liberata, C. Malaparte</p> <p>La collina mutilata da un cielo di spari, C. Pavese</p> <p>La ricerca dell'amore tra i sentieri della Resistenza, B. Fenoglio</p> <p>L'immaginazione contro gli spasmi del dopoguerra, Anna Maria Ortese</p> <p>Consonanze contemporanee: 'Pro e contro la bomba atomica', Elsa Morante</p>
	LATINO	'Bella plus quam civilia', l'immutabile volto della guerra dentro e fuori i confini dell'impero: Lucano, Tacito.
	STORIA	<p>La grande guerra: Il fronte italo-austriaco.</p> <p>La disfatta di Caporetto spartiacque per le sorti del conflitto italiano.</p> <p>Seconda guerra mondiale: le linee Maginot, Gustav e Gotica.</p> <p>I 14 punti di Wilson (n.9) e La Carta atlantica.</p> <p>Lo scontro tra Russia e Occidente ( La guerra in Ucraina)</p> <p>Il conflitto arabo/israeliano (la striscia di Gaza).</p>
	FILOSOFIA	<p>Nietzsche: "Lo spirito dionisiaco"</p> <p>Schopenhauer:"Il velo di Maya"</p> <p>Cacciari:"La pace attraverso il dimenticare ed il perdonare".</p> <p>Arendt: "La banalità del male".</p>
	INGLESE	<p>The Age of conflicts.</p> <p>-The outburst of Modernism.</p> <p>-Rupert Brooke "The Soldier".</p>

	-Siegfried Sassoon "Suicide in the Trenches." -Thomas Stearn Eliot "The wast land"
SCIENZE	La morfologia dei fondali oceanici Il benessere metabolico Le infezioni virali
MATEMATICA	Limiti definizione e teoremi. Asintoti di una funzione. Continuità
FISICA	Campo elettrico e potenziale elettrico. Moto delle cariche
SCIENZE MOTORIE	Le olimpiadi antiche e moderne.
Disegno e storia dell'arte	L'incontro delle tradizioni nordica e mediterranea nella pittura dell'espressionismo francese e tedesco
Religione	Il rapporto tra Costituzione e fattore religioso. La pluralità come ricchezza.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

## E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Nel triennio conclusivo al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, sono stati istituiti dalla Legge 107/2015 art.1 commi da 33 a 43 i percorsi di alternanza scuola-lavoro successivamente ridenominati dalla L.145 art. 1 comma 784 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

<b>Ente/ Impresa</b>	<b>Progetto</b>
ORDINE DEI MEDICI	BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA
SCUOLA VIVA	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA
SCUOLA VIVA	PARTECIPAZIONE CREATIVA
UNISANNIO	CORSO FORMAZIONE DIRITTO ED ECONOMIA PER PCTO
LICEO	PON DI NEUROSCIENZE
CORDUA	TEST PER MEDICINA
SCUOLA VIVA	LABORATORIO: EDUCAZIONE AFFETTIVA
UNISANNIO	INGEGNERIA BIOMEDICA
LICEO	OLIMPIADI DI BIOLOGIA, MATEMATICA E FISICA
CONSERVATORIO DI BENEVENTO	DIPLOMA IN PIANOFORTE
UNIFORTUNATO	BEN-ESSERE A SCUOLA
LICEO	STORIA CONTEMPORANEA
ASSOCIAZIONE CULTURALE- FILOSOFICA STREGATI DA SOPHIA	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IO FILOSOFO
CITTA' BENEVENTO	GIORNATA DELL'ARTE
UNISANNIO	INGEGNERIA
LICEO	CORSO DI FISICA

ORDINE DEGLI ARCHITETTI	AUTOCAD 3D
INTERCULTURA	SEMESTRE ALL'ESTERO
LICEO	BASKET

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
<b>Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti</b>	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.	Associazione per la lotta al cancro al seno. Presenza di visione del film "C'è ancora domani" Cinema Gaveli.
	Giornata della Memoria	Incontro con il prof. Cacciari
		Presenza di visione del film: "L'amico ritrovato" Cinema San Marco.
	Seminari di approfondimento	Unisannio "Futuro remoto" Progetto MIT: "Incontro con Grace sull'intelligenza artificiale" Viaggio di istruzione CERN di Ginevra. "Famiglia Addams" spettacolo teatrale in lingua inglese. Gara Debate
	Giornata della solidarietà	Partita della solidarietà. Ciro Vigorito
	Seminari di approfondimento	Giuliana Poli "La figura femminile nella Commedia" Alfredo Zucchi, intervento su E. Morante "Pro e contro la bomba atomica"
<b>Orientamento universitario</b>	<b>UNIVERSITÀ</b>	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario
	UNISANNIO Dipartimento di: Diritto, Economia, Management e Metodi Quantitativi	
	UNISANNIO Dipartimento di Scienze e Tecnologie	
	UNISANNIO Dipartimento di Ingegneria	
	Sapienza	

	FEDERICO II Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali	
	Università telematica GIUSTINO FORTUNATO (BN)	
	Open Day dell'università del Sannio	
	Open Day Bocconi	
ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
<b>Progetto PTOF "Giovani per i giovani":  incontri di approfondimento con esperti</b>	21 ottobre 2023 – giornata di prevenzione	Incontro di formazione e corso di autopalpazione per la prevenzione del tumore al seno con l'associazione Sannio Donna odv
	25 novembre 2023 – Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Incontro di sensibilizzazione sul tema con la dott.ssa Bardari, consigliere dell'ordine dei medici e la dott.ssa M. Fanzo presidente della coop. Soc. "Nuovi incontri".
	18-19 dicembre 2023 - Seminari di educazione sanitaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dipendenze da droghe e ludopatia (dott. R. Guerra presidente commissione politiche sociali del Comune di Benevento)</li> <li>- Malattia sessualmente trasmissibili (dott.ssa A. De Blasio, primario ginecologia Fatebenefratelli)</li> <li>- Attività fisica e mentale (dott.ssa L. Ciannella, consigliere ordine dei medici)</li> </ul>
	21 marzo 2024 – giornata della legalità	Convegno: Scuola Viva in Mostra  Lettura dei nomi delle vittime innocenti della mafia

## Attività disciplinari (schede consuntive)

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
Materia	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
Docente	<b>Prof.ssa Maria Cristina D'Alisa</b>
Testi	Baldi - Giusso - Favatà, 'Imparare dai Classici a progettare il futuro', voll. 3a, 3b, 3c, Paravia. Dante Alighieri, 'Divina Commedia', 'Paradiso', a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier
Ore di lezione (al 15 maggio)	96

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e non letterari.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza del valore del passato letterario nella comprensione e nell'orientamento del presente.</li> <li>• Individuare i rapporti tra letteratura e altre manifestazioni culturali.</li> <li>• Elaborare giudizi autonomi e critici rispetto a qualsiasi informazione ricevuta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autori e movimenti rappresentativi del percorso letterario dall'Ottocento al secondo dopoguerra in Italia.</li> <li>• Canti salienti del 'Paradiso' di Dante.</li> <li>• Lettura integrale di romanzi afferenti al periodo studiato.</li> <li>• Struttura, caratteri, organizzazione delle tipologie testuali richieste per la prima prova dell'Esame di Stato (analisi di un testo letterario in prosa o in versi; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raffrontare i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico- culturale di riferimento.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</li> <li>• Analizzare i testi sotto il profilo linguistico, stilistico, retorico.</li> <li>• Individuare i rapporti tra forma e contenuto nei brani esaminati.</li> <li>• Stabilire rapporti intertestuali tra opere differenti.</li> <li>• Riconoscere gli aspetti essenziali dei temi trattati, evidenziandone connessioni anche con altre discipline.</li> <li>• Approfondire e rielaborare le tematiche affrontate, confrontando il proprio modello di pensiero con punti di vista diversi.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di conoscenze raggiunto</li> </ul>	La classe ha raggiunto un livello di conoscenze globalmente medio-alto.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di abilità raggiunto</li> </ul>	Nel complesso, gli studenti dimostrano valide capacità di comprensione, analisi, sintesi e rielaborazione delle proposte di lavoro suggerite.	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale esplicitativa.</li> <li>• Lezione partecipata.</li> <li>• Lettura e analisi di testi.</li> <li>• Approfondimenti guidati e autonomi.</li> <li>• Laboratorio di scrittura.</li> <li>• Consultazione di contenuti digitali integrativi.</li> <li>• Problem solving.</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere.</li> <li>• Approfondimenti.</li> </ul>

**STRUMENTI DI LAVORO**

- Libri di testo.
- Libri di consultazione.
- Materiale di approfondimento fornito dalla docente.
- Fonti letterarie caricate su Padlet.

**VERIFICHE**

- Per la verifica orale:
  - esposizione critica e argomentata, con caratteri di coerenza e pertinenza, su testi, autori e contesti studiati;
  - interventi volontari e sollecitati.
- Per la verifica scritta:
  - analisi di testi letterari in poesia e prosa;
  - produzione di testi argomentativi;
  - quesiti a risposta aperta.

**SPAZI UTILIZZATI**

Aula scolastica  
Piattaforma Padlet.

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	Lingue e Letteratura latina
Docente	Prof.ssa Maria Cristina D'Alisa
Testi	E. Cantarella - G. Guidorizzi, 'Ad maiora', vol. 3, Mondadori Scuola
Ore di lezione (al 15 maggio)	60

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire situazioni comunicative in contesti differenziati.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e non letterari.</li> <li>• Recuperare nel patrimonio letterario latino il rapporto di alterità e di continuità con il passato.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza del valore del passato letterario nella comprensione e nell'orientamento del presente.</li> <li>• Istituire confronti e relazioni tra la letteratura e altre tradizioni e manifestazioni culturali.</li> <li>• Elaborare giudizi autonomi e critici rispetto a qualsiasi informazione ricevuta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autori, opere, temi della letteratura di età imperiale, a partire dalla dinastia giulio-claudia.</li> <li>• Selezione di brani di autore, in lingua latina o in traduzione, opportunamente contestualizzati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raffrontare i testi letterari e i dati biografici degli autori di età imperiale con il contesto storico-culturale di riferimento.</li> <li>• Padroneggiare le strutture essenziali della lingua latina presenti nei testi studiati.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</li> <li>• Stabilire rapporti intertestuali tra opere differenti.</li> <li>• Riconoscere gli aspetti essenziali dei temi trattati, evidenziandone connessioni anche con altre discipline.</li> <li>• Approfondire e rielaborare le tematiche affrontate, confrontando il proprio modello di pensiero con punti di vista diversi.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di conoscenze raggiunto</li> </ul>	La classe complessivamente ha raggiunto un livello di conoscenze medio-alto.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di abilità raggiunto</li> </ul>	Globalmente gli studenti presentano buone capacità di osservazione, analisi, confronto ed esame critico in ordine alle proposte operative.	

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale esplicitiva.</li> <li>• Lezione partecipata.</li> <li>• Lettura e analisi di testi.</li> <li>• Approfondimenti guidati e autonomi.</li> <li>• Laboratorio di traduzione.</li> <li>• Problem solving.</li> </ul>

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere.</li> <li>• Approfondimenti.</li> </ul>

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo.</li> <li>• Libri di consultazione.</li> <li>• Materiale di approfondimento fornito dalla docente.</li> <li>• Fonti letterarie caricate su Padlet.</li> </ul>

**VERIFICHE**

- Per la verifica orale:
  - esposizione critica e argomentata, con caratteri di coerenza e pertinenza, su testi, autori e contesti studiati;
  - interventi volontari e sollecitati.
- Per la verifica scritta:
  - analisi di testi letterari in prosa;
  - produzione di testi argomentativi;
  - quesiti a risposta aperta.

**SPAZI UTILIZZATI**

Aula scolastica  
Piattaforma Padlet

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	<b>STORIA</b>
Docente	<b>TEODOLINDA CENNAMO</b>
Testi	Fossati, Luppi, Zanette "Spazio pubblico" Mondadori.
Ore di lezione (al 15 maggio)	61

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi.</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper compiere argomentazioni sui periodi storici che vanno dalla fine dell'Ottocento alla prima metà degli anni cinquanta del Novecento per la politica estera mentre per quella italiana fino agli anni Settanta.</li> <li>- Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico contemporaneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico.</li> <li>- Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi di livello medio-alto, riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo appropriato.</li> <li>- Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.</li> </ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo critico.</li> <li>- Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.</li> </ul>	

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali, teoriche, dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Recupero in itinere. Approfondimenti

**STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo. - Selezione di brani di critica storica. - Documenti. - DVD. - Mappe concettuali. - Slides. - Cinema, Computer .

**VERIFICHE**

Interrogazione tradizionale. - Redazione di componimenti. - Interventi spontanei, ecc.

**SPAZI UTILIZZATI**

Aula scolastica e sale esterne per convegni.

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	<b>FILOSOFIA</b>
Docente	<b>TEODOLINDA CENNAMO</b>
Testi	Abbagnano- Fornero "Con-filosofare" Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	72

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche.</li> <li>- Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico.</li> <li>- Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni della filosofia contemporanea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico.</li> <li>- Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico.</li> <li>- Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare.</li> <li>- Stabilire un adeguato confronto critico.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi di livello medio-alto, riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico.</li> <li>- Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.</li> </ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente.</li> <li>- Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.</li> </ul>	

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione maieutica, lezioni frontali e teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brani antologici.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Recupero in itinere. Approfondimenti

**STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD**

Libro di testo. - Selezione di brani antologici. - Mappe concettuali. - Slides. - Cinema- computer .

**VERIFICHE**

Interrogazione tradizionale. - Questionario scritto con risposte multiple. - Elaborazione di componimenti. - Interventi spontanei, Debate.

**SPAZI UTILIZZATI**

Aula scolastica e sale per convegni.

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	Lingua Inglese	
Docente	Prof.ssa Giordano Caterina	
Testi	Amazing Minds. New Generation	
Ore di lezione (al 15 maggio)	59	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere l'organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali.</p> <p>Conoscere le modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</p> <p>Conoscere le strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socioculturali, e argomenti del settore di indirizzo, con il supporto della metodologia CLIL svolta.</p> <p>Conoscere le strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</p> <p>Conoscere gli aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni.</p> <p>Conoscere gli aspetti storico-filosofici dei paesi di Lingua Inglese.</p>	<p>Potenziare la competenza fonologica; Comprendere testi orali in varie forme (conversazioni, dibattiti, film, spettacoli);</p> <p>Saper ascoltare per cogliere gli aspetti essenziali dei vari messaggi;</p> <p>Comprendere testi scritti autentici di carattere quotidiano (dépliant, giornali, riviste) e letterario (prosa, poesia, teatro) al fine di cogliere sia il senso generale che le informazioni specifiche.</p> <p>Acquisire una progressiva capacità di lettura del testo letterario.</p> <p>Saper riconoscere e applicare in modo corretto strutture e funzioni grammaticali prese in esame.</p>	<p>Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio o il lavoro.</p> <p>Saper utilizzare strategie di supporto nell'interazione orale ( uso di mappe o diagrammi di flusso).</p> <p>Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali.</p> <p>Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.</p> <p>Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo.</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</p>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello linguistico raggiunto previsto è quello C1 del Quadro Comunitario Linguistico Europeo, per la maggior parte di essi raggiunto.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Pronuncia fluente ed un'adeguata intonazione che rispetti situazioni e stati d'animo • Utilizzo della lingua in maniera autonoma e appropriata • Sanno riferire il contenuto dei testi analizzati anche in chiave interpretativa • Sanno esporre un autore e collocarlo nel tempo e nello spazio; • Sanno analizzare un testo letterario dal punto di vista linguistico e letterario • Sanno prendere appunti a partire da un testo orale • Sanno tradurre testi di argomento letterario • Sanno Rispondere a domande relative ai brani presi in considerazione	
OSSERVAZIONI		

<b>METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI</b>	
<p>La classe è stata coinvolta attraverso i più svariati metodi di didattica, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni interattive.</li> <li>• Ricerca-azione.</li> <li>• Approfondimenti tematici.</li> <li>• Analisi guidate.</li> <li>• CLIL</li> <li>• Lavoro di gruppo.</li> <li>• Lettura guidata di testi.</li> <li>• Problem solving.</li> <li>• Flipped classroom.</li> <li>• Peer to peer</li> </ul>	
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	
<p>Alcuni ragazzi sono stati interessati alle attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> <li>• Attività di recupero e approfondimento in itinere.</li> <li>• Ore aggiuntive per attività extra-curricolare, progetti, approfondimenti, integrazioni</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD</b>	
<p>- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET. .....</p>	
<b>VERIFICHE</b>	
<p>Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche orali, singole e di gruppo, da posto e alla LIM. inoltre hanno svolto verifiche scritte, sia in classe che esercitazioni da casa, presentazioni attraverso l'utilizzo delle TIC</p>	
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>	
<p>La Classe e raramente lo spazio esterno.</p>	

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
Materia	<b>MATEMATICA</b>
Docente	<b>UCCELLINI EMANUELA</b>

Testi	L. Sasso-C. Zanoè, COLORI DELLA MATEMATICA Blu, vol. 5, DeA Scuola
Ore di lezione (al 15 maggio)	<b>101</b>

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso corretto ed appropriato delle regole mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, riesaminate criticamente e sistemate logicamente.</li> <li>- Utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.</li> <li>- Saper classificare, generalizzare, dimostrare tesi.</li> <li>- Individuare strategie per la risoluzione di problemi.</li> <li>- Restituire significato matematico ad alcune formule della fisica studiate in precedenza.</li> <li>- Mediante lo studio del grafico di una funzione, analizzare, anche solo qualitativamente, le caratteristiche di alcuni modelli matematici.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> <li>- Analizzare semplici modelli matematici della fisica, dell'economia e della biologia.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Riconoscere l'efficacia e la generalità della nozione di limite.</li> <li>- Riconoscere quando una funzione ha un comportamento asintotico.</li> <li>- Risolvere i vari problemi di massimo e minimo legati alla geometria, all'analisi, all'economia e alla biologia.</li> <li>- Utilizzare i legami tra il concetto di funzione primitiva e quello di area sottesa al grafico per risolvere problemi.</li> </ul>	<p>I punti fondamentali per affrontare lo studio di una funzione in una variabile reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dominio di una funzione</li> <li>- continuità</li> <li>- derivabilità</li> <li>- integrabilità</li> </ul> <p>Equazioni differenziali di I ordine</p> <p>Rette e piani nella geometria analitica dello spazio</p> <p>Variabili aleatorie e distribuzioni di probabilità</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logico, analitiche e sintetiche</li> <li>- Saper leggere ed interpretare il grafico di una funzione</li> <li>- Saper analizzare e rappresentare graficamente funzioni algebriche e trascendenti</li> <li>- Saper calcolare il limite di una funzione</li> <li>- Saper calcolare la derivata di una funzione</li> <li>- Saper calcolare area e volume con il metodo degli integrali</li> <li>- Saper utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse</li> <li>- Saper risolvere semplici equazioni differenziali</li> </ul>

- Utilizzare il concetto di variabile aleatoria e distribuzione di probabilità per la risoluzione di esercizi.		
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello medio raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti evidenziando i punti cruciali e legando questi ultimi anche sullo sviluppo concettuale che ha permesso di rendere agevole la conoscenza raggiunta.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello di abilità raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.	

### OSSERVAZIONI

--

### METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione “frontale”, partecipativa e cooperativa
- Lezione guidata
- Problem solving
- Esercitazione su tutti i temi trattati
- Lavori di gruppo
- Discussione in classe

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

### STRUMENTI DI LAVORO

Uso sistematico dei libri di testo, uso sistematico della lavagna multimediale, uso di schemi ed appunti

**VERIFICHE**

Interrogazioni orali, Test di verifica con: domande a scelta multipla o aperte e risoluzione di esercizi, discussioni collettive, interventi individuali durante le lezioni

**SPAZI UTILIZZATI**

Aula

**SCHEDA DISCIPLINARE**

Materia	<b>FISICA</b>
Docente	<b>UCCELLINI EMANUELA</b>
Testi	James S. Walker- Il Walker Corso di Fisica vol. 2/3

Ore di lezione (al 15 maggio)	66
-------------------------------	----

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare i fenomeni.</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</li> <li>- Fare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> <li>- Essere in grado di collegare il campo elettrico e campo magnetico e dedurre analogie e differenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare intensità, direzione e verso della forza di Coulomb e del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.</li> <li>- Determinare il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.</li> <li>- Analisi dei circuiti elettrici.</li> <li>- Condensatori.</li> <li>- Carica e scarica di un condensatore e applicazioni reali.</li> <li>- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, percorsi da corrente.</li> <li>- Determinare intensità direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico.</li> <li>- Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le proprietà del campo elettrico e relative caratteristiche</li> <li>- Conoscere le proprietà del campo magnetico e relative caratteristiche</li> <li>- Conoscere le principali leggi dell'elettromagnetismo</li> <li>- Conoscere la proprietà del campo magnetico e relativi teoremi</li> <li>- Conoscere le proprietà del campo elettromagnetico</li> <li>- Cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello medio raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti evidenziando i punti cruciali e legando questi ultimi anche sullo sviluppo concettuale che ha permesso di rendere agevole la conoscenza raggiunta.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello di abilità raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.	

### METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione “frontale”, partecipativa e cooperativa
- Lezione guidata
- Problem solving
- Esercitazione su tutti i temi trattati
- Lavori di gruppo
- Discussione in classe

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

### STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, laboratorio virtuale, lavagna multimediale, appunti del docente

### VERIFICHE

Interrogazioni orali, test strutturati e semistrutturati, risoluzione di esercizi, discussioni collettive, interventi individuali durante le lezioni

### SPAZI UTILIZZATI

Aula

### SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	Scienze Naturali, chimica e geografia
Docente	Burro Assunta
Testi	-# Terra Edizione azzurra Seconda edizione

	La dinamica endogena Interazioni tra geosfere Zanichelli -Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci Seconda edizione Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	62

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
-Interpretare e collegare fenomeni in situazioni diverse. -Riconoscere modelli scientifici standard in fenomeni di varia natura.	-La chimica organica. -La biologia molecolare . -Le biotecnologie. -La Terra e i fenomeni di dinamica endogena.	-Risolvere problemi mediante un uso appropriato del patrimonio cognitivo. -Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti. -Utilizzare il linguaggio scientifico specifico.
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Medio-alto.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Medio-alto.	

**OSSERVAZIONI****METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD**

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive.
- Ricerca-azione.
- Approfondimenti tematici.
- Soluzione di problemi – Retroazione.
- Lavoro di gruppo.
- Problem solving.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

**STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA**

- I libri di testo; saggi; articoli; strumenti digitali.

**VERIFICHE**

Tipologie di verifiche:

- Interrogazioni tradizionali.
- Test a risposta multipla.
- Prove di fine unità.
- Trattazione sintetica di argomenti.
- Interventi spontanei.

-Produzione di materiali multimediali.
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
-Aula -Lab. Multimediale

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
Materia	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
Docente	Gianluca Zuzolo
Testi	Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - <i>Itinerario nell'arte – Dall'Art Nouveau ai nostri giorni – Versione arancione</i>
Ore di lezione (al 15 maggio)	56

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>

<p>Comprendere e inquadrare storicamente il nuovo linguaggio dell'Art Nouveau.</p> <p>Riconoscere le varie tendenze dell'Espressionismo, attraverso l'analisi critica delle congruenze e delle differenze tra i vari movimenti.</p> <p>Distinguere le radici delle Avanguardie storiche.</p> <p>Comprendere l'evoluzione della Pittura tra le due guerre. Saper distinguere il passaggio dall'arte figurativa all'arte astratta.</p> <p>Contestualizzare il rapporto tra le Arti e le Dittature.</p> <p>Distinguere le caratteristiche del linguaggio architettonico contemporaneo. Saper riconoscere sul proprio territorio il linguaggio moderno dell'architettura.</p> <p>Comprendere i problemi della ricostruzione post II Guerra mondiale e il passaggio dal linguaggio delle dittature a quello delle democrazie.</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte contemporanea in Italia e negli U.S.A.</p>	<p>L'Art Nouveau. Il Modernismo in Architettura e la nascita del Design.</p> <p>La difficile definizione di Espressionismo.</p> <p>I principali movimenti delle Avanguardie storiche: Fauves- Cubismo- Futurismo e Dada.</p> <p>Il linguaggio pittorico tra le due guerre: Il Surrealismo, la Pittura Metafisica, L'Ecole de Paris, l'Astrattismo.</p> <p>Arte e Dittature.</p> <p>L'Architettura contemporanea tra Razionalismo e Organicismo.</p> <p>L'Architettura nella seconda metà del 900.</p> <p>L'Arte italiana dopo la II Guerra mondiale. L'Espressionismo astratto, la Pop Art e le tendenze moderne.</p>	<p>Compiere argomentazioni lineari e coerenti.</p> <p>Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello artistico.</p> <p>Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare.</p> <p>Stabilire un adeguato confronto critico.</p>
<p><b>Livello di conoscenze raggiunto</b></p>	<p>Medio alto</p>	
<p><b>Livello di abilità raggiunto</b></p>	<p>Medio alto</p>	

**METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD**

Lezione frontale. Lezione dialogata. Ausili multimediali. Verifiche finali ed intermedie orali. Utilizzo di Internet (flipped classroom).

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Recupero in itinere  
Approfondimenti

**STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD**

I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

**VERIFICHE**

Verifiche orali

**SPAZI UTILIZZATI**

Aula

**SCHEDA DISCIPLINARE**

Materia	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Docente	Pellegrini Ciro

Testi	Del Nista. Corpo umano e suoi linguaggi. Casa editrice D'Anna.
Ore di lezione (al 15 maggio)	42

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.</li> <li>- Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.</li> <li>- Essere responsabili nella tutela della sicurezza</li> <li>- Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano.</li> <li>- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</li> <li>- Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati.</li> <li>- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</li> <li>- Saper programmare e condurre un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.</li> <li>- Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</li> <li>- Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</li> <li>- Applicare le procedure del primo soccorso.</li> <li>- Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	La classe ha raggiunto un ottimo livello globale di sviluppo degli apprendimenti e conoscenze motorie.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Abilità eccellenti. Metodo di lavoro ordinato, impegno regolare e costante.	

**METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD**

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive.
- Ricerca-azione.
- Approfondimenti tematici.
- Soluzione di problemi
- Retroazione.
- Lavoro di gruppo.
- Problem solving.
- Flipped classroom.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti

#### STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo, appunti e internet per le lezioni teoriche
- palestra con sussidi didattici (attrezzi sportivi) per le lezioni pratiche,

#### VERIFICHE

Svolgimento di prove pratiche su percorsi opportunamente predisposti. Svolgimento di attività motorie proposte dagli alunni. Continua osservazione del comportamento motorio. Relazioni per gli argomenti teorici.

#### SPAZI UTILIZZATI

Palestra e spazi esterni per le lezioni pratiche, aula per quelle teoriche.

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>Religione Cattolica</b>
Docente	<b>Maio Ermelinda</b>
Testi	S. Bocchini, Incontro all'altro, ed. EDB, volume unico

Ore di lezione (al 15 maggio)	25
-------------------------------	----

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. Conoscere l'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. Conoscere il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai <i>social</i> e l'impegno delle comunità cristiane.</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali. Solo una minima parte della classe (5%) si attesta ad un livello medio-basso.</p>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di precisare il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri. Solo una minima parte della classe (5%) si attesta ad un livello medio-basso.</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>Lezioni di tipo biblico-teologico, antropologico-culturale. Confronto con esperienze religiose diverse.</p> <p>Dialogo guidato. Lavori di gruppo. Laboratori di condivisione. Conferenze.</p>

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<p>In itinere</p>

---

**STRUMENTI DI LAVORO**

Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.

**VERIFICHE**

Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento, colloqui orali e individuali, dibattiti guidati collettivi

---

***PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA  
(EX CITTADINANZA E COSTITUZIONE)***

---

Per le tutte discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

NORMATIVA. L. 92/2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica". DM n. 35 del 22/06/2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica"

INSEGNAMENTO ED. CIVICA	
Docente	Tutti i docenti del Consiglio di Classe
Ore di lezione (al 15 maggio)	33
Percorsi	L'ambiente e le organizzazioni internazionali

OBIETTIVI	DISCIPLINA	PERCORSI
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<b>Italiano</b>	<p>Il grido delle periferie, nella lettura degli autori: P.P.Pasolini, 'Ragazzi di vita'; E. Rea, 'Nostalgia'; S. Gaudino, 'Antigone a Scampia'.</p> <p>Il grido delle periferie, nella lettura degli autori: Giovenale, 'Satire', I 3, 223-277; Marziale, 'Epigrammi,' XII 18; Tacito, 'Agricola', 30-32; Tacito, 'Germania', 18-19.</p>
	<b>Latino</b>	
	<b>FILOSOFIA</b>	<p>La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione (artt.1,4) Nella vita sociale l'economia è rilevante o determinante (Weber e L'Agenda 2030) L'origine della guerra e le vie per la pace da Freud a noi (art.11 della Cost.). D'analisi esistenziale di Heidegger alla tutela delle differenze (artt.3,6 della Cost.italiana)</p> <p>-</p>

<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze mantenendo comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità.</p>	<b>STORIA</b>	<p>La Costituzione italiana: Struttura e caratteri fondamentali Il progetto europeo: Il Manifesto di Ventotene. La nascita dell'ONU. La Dichiarazione universale dei diritti umani. Preambolo dello Statuto dell'ONU. Il Patto Atlantico e la NATO.</p>
	<b>INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustainable development and social legislation.</li> </ul>
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Art.9 – Costituzione ed evoluzione della legislazione.</li> </ul>
	<b>SCIENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne</li> <li>- Definizioni di siti contaminati e biorisanamento.</li> <li>- Macroinquinanti e microinquinanti.</li> <li>- I gas serra e il riscaldamento globale.</li> </ul>
	<b>FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Energie rinnovabili. Agenda 2030</li> </ul>

	<p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p>	<p>- I valori dello sport-Fair play</p>
<p><b>Livello di conoscenze e abilità raggiunto</b></p>	<p><b>RELIGIONE</b></p> <p>L'assemblea Costituente e gli articoli fondamentali della Costituzione. Il lavoro nella Costituzione e nella dottrina sociale (art. 1, 4 e 35-38). La tutela dell'ambiente nella Costituzione, nella Bibbia e nell'enciclica di Papa Francesco.</p> <p>Gli alunni hanno maturato, nel complesso, un livello medio-alto, riguardo a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare il senso critico leggendo testi di diversa tipologia per esplorare le varie tematiche sociali proposte</li> <li>- Saper trarre insegnamenti dai testi analizzati e dalle attività svolte con lo scopo di metterli in pratica nella loro vita.</li> <li>- Sviluppare e implementare autonomamente un progetto sui contenuti appresi.</li> <li>- saper promuovere i valori maturati in contesti sociali comuni;</li> <li>- Pensare in modo critico a come applicare ciò che hanno imparato.</li> <li>- continuare a promuovere cambiamenti positivi nella società</li> </ul>	

**METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive.
- Ricerca-azione
- Approfondimenti tematici.
- Analisi guidate.
- Soluzione di problemi – Retroazione.
- Lavoro di gruppo.
- Lettura guidata di testi.
- Problem solving.
- Flipped classroom.
- Visione di film

#### STRUMENTI DI LAVORO

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET

#### VERIFICHE

Interrogazioni  
Lavori di ricerca  
Produzioni scritte  
Scheda analisi film

#### SPAZI UTILIZZATI

Aula  
Piattaforme online.

## Griglia di valutazione per la PROVA ORALE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Griglia di valutazione di matematica

<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica.</li> <li>Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adopera i codici necessari.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria.</li> <li>Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adopera i codici necessari commettendo errori di valutazione</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità.</li> <li>Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adopera i codici con presenza di qualche imprecisione.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica.</li> <li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adopera i codici con al più lievi imprecisioni.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita.</li> <li>Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica</li> </ul>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste.</li> <li>Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.</li> </ul>

<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale.</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato.</li> <li>• Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i concetti matematici in modo superficiale.</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato.</li> <li>• Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i concetti matematici in modo discreto.</li> <li>• Usa un simbolismo adeguato.</li> <li>• Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i concetti matematici in modo completo.</li> <li>• Usa un simbolismo efficace.</li> <li>• Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito.</li> <li>• Padroneggia il simbolismo.</li> <li>• Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.</li> </ul>

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente.</li> <li>• Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto.</li> <li>• Applica le regole commettendo errori di calcolo.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto.</li> <li>• Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto.</li> <li>• Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto.</li> <li>• Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta.</li> </ul>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li> <li>• Comunica con linguaggio non adeguato.</li> <li>• Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li> <li>• Comunica con linguaggio non sempre adeguato.</li> <li>• Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li> <li>• Comunica con linguaggio adeguato.</li> <li>• Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali</li> <li>• Comunica con linguaggio corretto</li> <li>• Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato.</li> </ul>
<b>TOTALE in ventesimi _____</b>		

**GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO**
**INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)**
**INDICATORE 1**

<p>• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>punti  ....</p>	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• <b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>punti  ....</p>	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>

**INDICATORE 2**

<p>• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>punti  ....</p>	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p>• <b>Correttezza grammaticale (ortografia)</b></p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di ortografia</p>
<p>• <b>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</b></p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di sintassi 3-4 = <i>molti/alcuni</i> errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p>• <b>Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</b></p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di punteggiatura 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>

**INDICATORE 3**

<p>• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p>• <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>

**PUNTEGGIO totale indicatori generici ..... (max 60)**

<b>TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>		
<p>• <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p><b>punti</b> ↓ ....</p>	<p><b>1-2</b> = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa <b>3</b> = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali <b>4</b> = consegna completamente rispettata</p>
<p>• <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p><b>punti</b> ↓ ....</p>	<p><b>1-3</b> = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione <b>4-6</b> = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> <b>7</b> = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo <b>8-9</b>= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti <b>10-11</b> = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici <b>12</b> = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• <b>Puntualità nell'analisi</b> (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p><b>punti</b> ↓ ....</p>	<p><b>1-2</b> = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti <b>3-4</b> = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi <b>5-6</b> = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi <b>7-8</b> = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> <b>9</b> = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali <b>10-11</b> = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti <b>12</b> = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p><b>punti</b> ↓ ....</p>	<p><b>1</b> = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi <b>2</b> = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorviati <b>3</b> = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari <b>4-5</b> = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione <b>6</b> = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali <b>7</b> = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale <b>8</b> = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali <b>9</b> = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali <b>10</b> = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali <b>11</b> = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello <b>12</b> = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)  ...../ 40</p>	<p><b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici)  ...../ 100</p>	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)</b>		<b>...../20</b>

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. \_\_\_\_\_

Matematica e Fisica: Prof. \_\_\_\_\_

Inglese: Prof. \_\_\_\_\_

Storia e Filosofia: Prof. \_\_\_\_\_

Scienze: Prof. \_\_\_\_\_

Scienze Motorie e Sportive: Prof. \_\_\_\_\_

Benevento, \_\_\_\_\_

**IL PRESIDENTE Prof.** \_\_\_\_\_

<b>TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>		
<p>• <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	punti ↓ ....	<p>1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa            3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi            5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i>            7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale            8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni            9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni            10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>• <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	punti ↓ ....	<p>1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i>            4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza            7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali            9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali            11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo            13-14 = percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i>            15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	punti ↓ ....	<p>1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i>            3-5 = riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze            6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti            8 = riferimenti culturali limitati ma corretti            9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo            10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale            11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo            12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale            13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo            14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale            15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)</p> <p style="text-align: right;">...../ 40</p>		<p><b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici)</p> <p style="text-align: right;">...../100</p>
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b> (punteggio totale moltiplicato 0.20)		...../20

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. \_\_\_\_\_

Matematica e Fisica: Prof. \_\_\_\_\_

Inglese: Prof. \_\_\_\_\_

Storia e Filosofia: Prof. \_\_\_\_\_

Scienze: Prof. \_\_\_\_\_

Scienze Motorie e Sportive: Prof. \_\_\_\_\_

Benevento, \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE Prof. \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)**

<p>• <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p>• <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p>• <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)  ...../ 40</p>	<p><b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici)  ...../100</p>	

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20) ...../20**

Commissari:

- Italiano e Latino: Prof. \_\_\_\_\_
- Matematica e Fisica: Prof. \_\_\_\_\_
- Inglese: Prof. \_\_\_\_\_
- Storia e Filosofia: Prof. \_\_\_\_\_
- Scienze: Prof. \_\_\_\_\_
- Scienze Motorie e Sportive: Prof. \_\_\_\_\_

Benevento, \_\_\_\_\_

**IL PRESIDENTE Prof.** \_\_\_\_\_

---

**Consiglio di Classe con firma dei Docenti**

---

<b>Cognome e nome</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93</b>
MORANTE ANNAMARIA	Dirigente	ANNAMARIA MORANTE
PELLEGRINI CIRO	Scienze motorie	CIRO PELLEGRINI
D'ALISA MARIA CRISTINA	Italiano - Latino	MARIA CRISTINA D'ALISA
BURRO ASSUNTA	Scienze Naturali	ASSUNTA BURRO
UCCELLINI EMANUELA	Matematica- Fisica	EMANUELA UCCELLINI
MAIO ERMELINDA	Religione	ERMELINDA MAIO
CENNAMO TEODOLINDA	Filosofia - Storia	TEODOLINDA CENNAMO
GIORDANO CATERINA	Inglese	CATERINA GIORDANO
ZUZOLO GIANLUCA	Disegno e St. Arte	GIANLUCA ZUZOLO

BENEVENTO 13 MAGGIO 2024