



Liceo Scientifico Statale "G. Rummo"

ESAMI DI STATO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA – SEZ. B



Premessa

Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Ordinanza: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 n. 55 del 22 marzo 2024.

«**Art. 3** - (Candidati interni)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
 - a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;
 - b) OMISSIS;
 - c) OMISSIS
2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c), sub i. e sub ii., sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

Il Coordinatore

Prof.ssa Liana Stefanini

Indice

1. Informazioni sul curriculum

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 5
---	--------

2. Descrizione situazione della Classe

2.1 Elenco degli alunni	Pag. 6
2.2 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 6
2.3 Profilo della classe	Pag. 7
2.4 Obiettivi Trasversali raggiunti dalla classe	Pag. 7

3. Obiettivi del Consiglio di Classe

3.1 Obiettivi educativo-comportamentali	Pag. 7
3.2 Obiettivi cognitivo-disciplinari	Pag. 7

4. Verifica e valutazione dell'apprendimento

4.1 Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag. 9
4.2 Strumenti di verifica e di valutazione	Pag. 9

5. Percorsi Didattici

5.1. Percorsi Inter/pluridisciplinari	Pag. 10
5.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Pag. 17
5.3. Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 18

6. Attività disciplinari (schede consuntive)

1. Italiano	Pag. 19
2. Latino	Pag. 20
3. Storia	Pag. 21
4. Filosofia	Pag. 23

5. Inglese	Pag. 24
6. Fisica	Pag. 26
7. Matematica	Pag. 27
8. Scienze	Pag. 29
9. Storia dell'Arte	Pag. 30
10. Scienze Motorie	Pag. 32
11. Religione	Pag. 33
12. Educazione civica	Pag. 34
Griglia italiano	Pag. 35
Griglia colloquio	Pag. 39
Griglia matematica	Pag. 40

Consiglio di Classe con firma dei Docenti	Pag. 42
--	---------

Allegati: programmi discipline.	
--	--

Profilo in uscita (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/tipologia-struttura/dipartimento/>

Descrizione situazione della Classe

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	[REDACTED]
2	[REDACTED]
3	[REDACTED]
4	[REDACTED]
5	[REDACTED]
6	[REDACTED]
7	[REDACTED]
8	[REDACTED]
9	[REDACTED]
10	[REDACTED]
11	[REDACTED]
12	[REDACTED]
13	[REDACTED]
14	[REDACTED]
15	[REDACTED]
16	[REDACTED]
17	[REDACTED]
18	[REDACTED]
19	[REDACTED]
20	[REDACTED]
21	[REDACTED]
22	[REDACTED]
23	[REDACTED]

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Gianluca Zuzolo	Disegno e Storia dell'Arte	x	x	X
Annamaria Romano	Italiano	x	x	X
Annamaria Romano	Latino	x	x	X
Piero La Brocca	Scienze			X
Marcello Ruggiero	Matematica		x	X
Immacolata Meoli	Religione	x	x	X
Teodolinda Cennamo	Storia - Filosofia	x	x	X
Marcello Ruggiero	Fisica			X
Nicoletta Di Rubbo	Inglese	x	x	X
Liana Stefanini	Scienze motorie	x	x	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VB è formata da 23 studenti, di cui di sesso 12 femminile e 11 di sesso maschile.

La maggior parte degli alunni arriva dai paesi della provincia, mentre la restante è della città di Benevento.

Nonostante questa eterogeneità, sin da subito, hanno dato avvio ad un processo di socializzazione molto forte. Hanno saputo superare le problematiche tipicamente relazionali con una consapevolezza in itinere, soprattutto con l'intenzione di dover sanare disaccordi, tensioni e attriti che normalmente possono verificarsi all'interno del contesto classe. Tutti hanno raggiunto un grado di maturità adeguata ad una classe quinta e nel complesso il clima risulta sereno e piacevole.

In riferimento ai rapporti con gli insegnanti, gli alunni si sono dimostrati rispettosi e collaborativi, seguendo le attività didattiche con evidente interesse e partecipazione attenta.

Il dialogo educativo, teso ad affinare le capacità critiche dei singoli, unitamente al senso civico spendibile oltre che nei contesti scolastici anche in quelli di vita sociale, è risultato soddisfacente.

L'intero iter insegnamento/apprendimento si è svolto proficuamente, anche per l'educazione degli alunni provenienti per la maggior parte da contesti familiari sani e attenti alla formazione.

Gli alunni, oltre che interessati alle attività strettamente scolastiche e disciplinari, hanno dimostrato curiosità e disponibilità alla partecipazione di varie attività, progetti extrascolastici, seminari di orientamento, con lo scopo di sondare le proprie passioni e le personali attitudini in vista delle future scelte formative e lavorative.

Nel corso dell'anno scolastico, parte degli alunni ha palesato senso di responsabilità nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari, tuttavia, i risultati sono stati diversificati in relazione alle varianti soggettive: prerequisiti cognitivi, capacità, interesse, impegno profuso.

In particolare, un gruppo di essi si è distinto per un approccio segnatamente consapevole, maturo e critico nei confronti dei percorsi, conseguendo una approfondita conoscenza dei profili culturali delle aree umanistiche e scientifiche, unitamente allo sviluppo delle competenze trasversali. Un secondo gruppo ha seguito con impegno e motivazione adeguati e, grazie ad una costante e progressiva applicazione, ha ottenuto un livello di preparazione soddisfacente. Alcuni alunni continuano ad evidenziare delle fragilità.

Pur nella diversità dei livelli raggiunti, il Consiglio di classe ritiene che tutti gli alunni possano sostenere le prove d'esame.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole. • Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni. • Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni. • Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico. • Impegno nel lavoro personale. • Attenzione durante le lezioni. • Puntualità nelle verifiche e nei compiti. • Partecipazione al lavoro di gruppo. • Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici. • Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti. • Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici. • Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività. • Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazione – discussione - Compiti con obiettivi minimi - Trattazione sintetica di argomenti - Attività di risoluzione di problemi - Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate - Relazioni - Prove grafiche 		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerche. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Soluzione di problemi – Retroazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Sussidi audiovisivi e multimediali. • Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere. • Laboratorio multimediale. • Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le ore curricolari sono state divise quadrimestre. • Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive. • Attività di recupero e approfondimento in itinere.

Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
Il tempo e lo spazio: reciproche influenze	ITALIANO	<p>Pascoli: la dimensione familiare del nido; il fanciullino</p> <p>Leopardi: il vago e l'indefinito; la poetica della rimembranza</p> <p>Montale: la poetica de "Le occasioni"</p> <p>Cesare Pavese: "La luna e i falò"</p> <p>Canto I del Paradiso: la cosmologia dantesca</p>
	LATINO	<p>Seneca: il valore del tempo</p> <p>Agostino: il tempo non esiste</p> <p>Apuleio: le "Metamorfosi"</p>
	SCIENZE	<p>Tettonica a zolle.</p> <p>Ciclo di Wilson.</p> <p>Moti millenari (global warming and climate change, glaciazioni).</p> <p>Stereoisomerie (la chimica disposizioni spaziali)</p> <p>Progetto ice memory la riduzione di inquinanti (trattato di Kyoto)</p> <p>Dinamica endogena</p>
	STORIA	<p>Hobsbawm :Il secolo breve. 1939-1940: La guerra lampo. Il tempo come cronologia e lo spazio come geopolitica. La politica dello spazio vitale(Nazismo) Un posto al sole (Fascismo).</p>
	FILOSOFIA	<p>Schopenhauer: La volontà rappresentazione spazio-temporale</p> <p>Bergson : La distinzione tra tempo e durata. Heidegger: "Essere e tempo" Nietzsche : "L'eterno ritorno"</p>
	INGLESE	<p>Joyce nelle sue opere si muove tra accostamenti di parole e di immagini, di impressioni e di ricordi, così come essi emergono dal nostro inconscio, senza successione cronologica né tantomeno logica.</p> <p>Virginia Woolf, in maniera simile, si presta ad una narrazione chiusa dentro la prospettiva del monologo interiore, ultima tappa del processo di soggettivizzazione del romanzo e quasi approdo</p>

		<p>alla dissoluzione della sua struttura tradizionale, in quanto vicende e personaggi sono del tutto secondari al fluire vario della voce del soggetto.</p> <p>T.S. Eliot, In "Four Quartets" (in italiano "I quattro quartetti"), utilizza una struttura non lineare che mescola passato, presente e futuro. Le sezioni poetiche sono intrecciate e si richiamano a vicenda, creando un'esperienza di lettura in cui il tempo e lo spazio si fondono in modo sperimentale.</p>
	MATEMATICA	Le derivate. Punti di non derivabilità Funzioni e loro proprietà.
	FISICA	Interazione elettrica e interazione magnetica a confronto. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente.
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Le scomposizioni spaziali nell'avanguardia cubista Compenetrazioni spazio-temporali nelle sperimentazioni futuriste Le consistenze "molle" del tempo e "dura" dello spazio, nella poetica surrealista di Salvador Dalí Il groviglio lineare del dripping come traccia del movimento del corpo dell'artista nello spazio
	SC. MOTORIE	Il tempo dell'atleta. Il cronometro, tempo effettivo di una competizione.
La modernità e la crisi dei valori tradizionali	ITALIANO	Saba: la poesia "onesta" Svevo: la figura dell'inetto Pirandello: la trappola della modernità Montale: la crisi dell'intellettuale nella modernità Canto IV del Paradiso
	LATINO	La crisi dell'oratoria Tacito: "Agricola" Lucano: l'anti-Virgilio Giovenale e Marziale
	SCIENZE	Evoluzione di una teoria Macchie solari e conseguenze Fronte comune nell'affrontare le insidie globali (agenda 2030) Nuovi scenari climatici con l'avvento della globalizzazione L'evoluzione delle fonti energetiche nel tempo
	STORIA	La modernità e la Shoah secondo Cacciari. L'ascesa al potere del Fascismo e i suoi valori secondo Quazza. Il Fascismo fenomeno rivoluzionario secondo De Felice.
	FILOSOFIA	Nietzsche: La trasvalutazione dei valori. Kierkegaard: "La morte dell'io" Marx: "La falsa universalità dello Stato moderno" Weber: "L'analisi della modernità come disincantamento".

		Bauman: "La modernità liquida".
	INGLESE	<p>Il Modernismo inglese è stata una delle correnti letterarie più influenti e rivoluzionarie del XX secolo. Il modernismo ha introdotto nuove prospettive, sperimentazioni formali e una profonda riflessione sulla condizione umana nel mondo in rapida trasformazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> · a narrazione non lineare · lo stream of consciousness e il monologo interiore · le prospettive multiple. <p>T.S Eliot; come unire meditazione e forma, teoresi e ritmo, suono del pensiero e immagine, come portare il fuoco della riflessione – con le sue domande ultime sull'intreccio tra il vivere e il morire – nel suono del verso, nei suoi indugi fantastici, nella sua libertà appunto temporale, questa è stata l'interrogazione che ha sostenuto la ricerca poetica di Eliot, in The Waste Land.</p> <p>James Joyce è noto per la sua opera monumentale "Ulysses", un romanzo pionieristico che utilizza il flusso di coscienza e una varietà di tecniche narrative per esplorare la vita quotidiana e le esperienze umane.</p>
	MATEMATICA	Il problema delle aree ed il calcolo integrale. Il problema della tangente: la derivata di una funzione.
	FISICA	La corrente elettrica. I circuiti elettrici. Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann.
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali europee ed il passaggio dalla "città murata" alla "città fabbrica" Il dibattito fra artigianato e industria nelle Arts and Crafts Pittura metafisica nel rapporto tra i valori della tradizione e le sperimentazioni dell'avanguardia Il dibattito dell'architettura italiana nell'età tra le due guerre: razionalismo e monumentalismo
	SC. MOTORIE	Ivalori della pratica sportiva. Il giuramento dell'atleta
Il rapporto tra le civiltà: conflitto e pacificazione	ITALIANO	<p>D'Annunzio: il superuomo</p> <p>Il futurismo: "Guerra sola igiene del mondo"</p> <p>Ungaretti: "Il porto sepolto"</p> <p>Quasimodo: "Alle fronde dei salici"</p> <p>Canti XI-XII-XIII del Paradiso</p>
	LATINO	<p>Tacito "Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant"</p> <p>Tertulliano: le persecuzioni cristiane</p>

		Lucano: la guerra civile Persio: moralista infervorato
	SCIENZE	Armi chimiche, Guerra dell'atlantico Dinamica endogena, vulcani, eruzione di Pompei
	STORIA	L'Istria e la questione di Fiume. Le Foibe. Wilson e la Conferenza di pace del 1919. Gli Armeni. La guerra in Medio Oriente .
	FILOSOFIA	Schopenhauer: "La sapienza dell'antico oriente" Kierkegaard: "Il rapporto tra individuo e storia" . Marx: " Quattro grandi epoche ". "La storia come lotta di classe" Freud: "La repressione imposta dalla civiltà"
	FISICA	Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche. La forza magnetica su una particella carica.
	INGLESE	The Victorian Age; il commercio degli schiavi, che fece la fortuna delle piantagioni di zucchero e di tabacco dell'India Occidentale, l'abolizione, il liberalismo, l'utilitarismo. Le leggi dell'industria e lo sfruttamento minorile. La legge dell'istruzione obbligatoria del 1870.. La Gran Bretania divenne il "laboratorio del mondo", e, sotto la politica del libero mercato, c'era scambio di merci per alimenti e materie grezze in ogni parte del mondo.
	MATEMATICA	Primi teoremi sui limiti: il teorema del confronto e conseguenze. Continuità e discontinuità di una funzione.
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	L'incontro delle tradizioni nordica e mediterranea nella pittura dell'espressionismo La questione del "primitivismo", inteso come qualità genuina dell'umano, nell'arte d'avanguardia La poetica neoplastica della "bellezza" come armonia e pacificazione di ogni conflitto Kandinsky e la ricerca di un linguaggio astratto capace di risolvere il conflitto tra civiltà tecnologica e progresso spirituale
SC. MOTORIE	Le Olimpiadi del '36 Lo sport come via di pace	
Evoluzione della tecnica e progresso dell'umanità	ITALIANO	Leopardi: "La ginestra" Verga: il ciclo dei "vinti"; la "fiumana del progresso" Le avanguardie del Novecento Montale: "Auto da fè" Canti XV-XVI-XVII del Paradiso
	LATINO	Quintiliano Seneca: le "Naturales quaestiones" Plinio il Vecchio: "dal paradiso all'inferno"
	SCIENZE	Meccanismi di retroazione,

		<p>Chimica organica progressi nelle cure sanitarie</p> <p>Chimica organica progressi nelle tecnologie</p> <p>Inquinamento utilizzo di elementi organici nella filiera commerciale pftalati, diossina, ddt, glifosato</p> <p>Evoluzione del progresso sull'ambiente, utilizzo degli idrocarburi, Nylon</p>
	STORIA	Lo sviluppo dell'industria bellica durante le guerre. La Nep. Keynes e Roosevelt. Il boom economico.
	FILOSOFIA	Heidegger: La tecnica Schopenauer: Il progresso come illusione" Comte: Il progresso come realtà" Marx: Le vie per aumentare il profitto.
	INGLESE	La rivoluzione industriale, il modernismo. George Orwell: «Il futuro non sarà come 1984, sarà molto peggio» - ...
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	L'emblematica della tecnica nell'architettura del Deutscher Werkbund La ricerca del perfetto adeguamento della moderna tecnologia alle esigenze funzionali nell'architettura del razionalismo tedesco Conciliazione tra estetica ed etica nel Modulor di Le Corbusier L'architettura organica come tentativo di armonizzazione dei bisogni umani con l'ambiente naturale
	MATEMATICA	I limiti notevoli. Le forme indeterminate. Le primitive di una funzione e teorema fondamentale del calcolo integrale.
	FISICA	La corrente elettrica. L'effetto Joule e la potenza dissipata Il termine mancante nella legge di Ampère.
	SC. MOTORIE	La tecnologia nello sport Il cronometro tempo effettivo/tempo parziale
L'affermazione della donna fra stereotipi ed emancipazione	ITALIANO	<p>Elsa Morante</p> <p>La figura della donna nei romanzi del Novecento</p> <p>Verga: "Nedda"</p> <p>Montale: la donna "salvifica"</p> <p>Canto III e XXXIII del Paradiso.</p>
	LATINO	<p>Tertulliano</p> <p>Giovenale</p> <p>Marziale</p>
	SCIENZE	<p>Marie Curi, temperatura di curie paleomagnetismo,</p> <p>Margherita Hack studio delle stelle e reazioni termonucleari delle Stelle,</p> <p>Rachel Carson la messa al bando del DDT,</p>

		Greta Thumberg riscaldamento globale
	STORIA	8 marzo giornata internazionale dei diritti delle donne. Marcello Flores :”Il ruolo della donna nella Resistenza.” Le donne votarono la prima volta in Italia il 2 giugno del 1946. Eleonor Roosevelt :”Una vita per la democrazia”. Edith Bruch: “La vita dopo il lager”.
	FILOSOFIA	Virginia Woolf: “Il riconoscimento dei valori femminili”. Arendt “Donna libera da qualsiasi pregiudizio” Lou Salomè la filosofa che ispirò Nietzsche.
	MATEMATICA	Il teorema di Lagrange. I teoremi del calcolo differenziale.
	FISICA	Flusso di un campo vettoriale. Il teorema di Gauss per il campo elettrico e magnetico. La legge di Lenz.
	INGLESE	Il movimento delle suffragettes Virginia Woolf: l’affermazione della donna come scrittrice, e l’utilizzo delle nuove tecniche narrative. I personaggi femminili, principali artefici dello svolgimento dei fatti. James Joyce: nella sua affermazione di scrittore moderno, utilizza la figura femminile come antagonista principale del suo Mr Bloom, che attraverso l’epifania ci fa scorgere e realizzare tratti dell’Ulisse ancora mai venuti a galla, o ancora attraverso la figura di Eveline, ci definisce e mostra quella situazione di paralisi che si era creata nella sua Dublino.
	DISEGNO STORIA DELL’ARTE	L’archetipo femminile della “femme fatale” nella pittura simbolista L’iconografia femminile nella pittura secessionista di Klimt L’affermazione di Zaha Hadid nell’ambito dell’architettura internazionale, dall’architettura di carta a quella costruita
	SC. MOTORIE	Le donne nello sport Mosaico di Piazza Armerina (antica Roma donne e sport)

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Ed. Civica)

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
AGENDA 2030	Italiano	Parità di genere: storia, situazione attuale e impatto.
Comprendere le cause, i meccanismi di retroazione e le possibili conseguenze dell'inquinamento atmosferico, inquinamento delle acque e riscaldamento globale, ipotizzando, i possibili futuri scenari	Scienze	- I gas serra e il riscaldamento globale - Definizioni di siti contaminati- Macroinquinanti e microinquinanti. - Meccanismi di retroazione.
Cittadinanza e Costituzione	Filosofia	La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione.(artt.1,4) Nella vita sociale l'economia è rilevante o determinante (Weber e L'Agenda 2030) L'origine della guerra e le vie per la pace da Freud a noi (art.11 della Cost.). D'analisi esistenziale di Heidegger alla tutela delle differenze (artt.3,6 della Cost.italiana)
Cittadinanza e Costituzione	Storia	La Costituzione italiana: Struttura e caratteri fondamentali. Il progetto europeo: Il Manifesto di Ventotene. La nascita dell'ONU. La Dichiarazione universale dei diritti umani. Preambolo dello Statuto dell'ONU.Il Patto Atlantico e la NATO:
Tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale	Disegno e storia dell'arte	gli studenti sono stati avviati allo studio della legislazione nazionale in materia di tutela dell'ambiente e del paesaggio
The relationship between human and nature	Inglese	Ecological footprint calculator www.footprintcalculator.org e aver essay on the results, group work and academic presentation on the work
Qualità ambientale	Disegno e storia dell'arte	gli studenti sono stati guidati alla formazione di un approccio

		critico alla conoscenza del tessuto urbano
Cittadinanza e Costituzione	Scienze motorie	Lo sport, le regole e il fair play.
Orientamento	Matematica	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Ente/ Impresa	Progetto
Stem	Thinkering and Making
Liceo	Corso di primo soccorso
Unisannio	Ingegneria informatica
Liceo	Curvatura Biomedica
Liceo	Laboratorio musicale
Liceo	Centenario/Open Day
PLS	Biologia e Biotecnologia
Pon	Chimica
Liceo	Corso di educazione finanziaria
Liceo	Stage Cambridge
Liceo	Olimpiadi di Matematica, Fisica e Astronomia
Liceo	Iconografia Sacra
Liceo	Approfondimento di Latino
ASSOCIAZIONE CULTURALE-FILOSOFICA STREGATI DA SOPHIA	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IO FILOSOFO
SPORTCITTA' BENEVENTO	URBAN TREKKING

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.	Film "C'è ancora domani", presso il cinema Gavelli di Benevento Incontro Aula Magna liceo con la dott.ssa Giovanna Bardari
	Giornata della Memoria	Incontro dibattito aula Magna Liceo prof.ssa Zarro
	Giornata della legalità	Incontro dibattito
	La shoah	Incontro con il prof. Cacciari
	Prevenzione cancro al seno	Incontro aula Magna liceo con la dott.ssa Maria Carota
Orientamento universitario	<p>UNISANNIO Dipartimento di: Diritto, Economia, Management e Metodi Quantitativi</p> <p>UNISANNIO Dipartimento di Scienze e Tecnologie</p> <p>UNISANNIO Dipartimento di Ingegneria</p> <p>UNISANNIO Intelligenza artificiale e musica</p> <p>Progrtto MIT Lezione con Tinkercad</p> <p>Università telematica GIUSTINO FORTUNATO (BN)</p> <p>Open Day dell'università del Sannio</p> <p>UNIVERSITA DEGLI STUDI DI SALERNO Farmacia</p>	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	ITALIANO
Docente	ANNAMARIA ROMANO
Testi	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> , Paravia, voll. 3a,3b,3c; Per l'alto mare aperto, Divina commedia, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	98

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta. ● Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. ● Produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi ● Analizzare il testo attraverso il riconoscimento delle strutture e degli elementi caratterizzanti delle principali tipologie testuali. ●Cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi. ● Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica. ● Individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso. ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. ● Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza e costituzione. ● Stabilire nessi tra la letteratura italiana e la letteratura europea. ● Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e non. ● Applicare analisi retoriche, narratologiche, stilistiche. ● Riconoscere la continuità di elementi tematici nel tempo. ● Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale e storica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Autori e movimenti rappresentativi del percorso letterario dall'Ottocento al secondo dopoguerra in Italia. ● Canti salienti del 'Paradiso' di Dante. ● Lettura integrale di romanzi afferenti al periodo studiato. ● Struttura, caratteri, organizzazione delle tipologie testuali richieste per la prima prova dell'Esame di Stato (analisi di un testo letterario in prosa o in versi, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare le esperienze letterarie agli aspetti della cultura e della società che le hanno espresse. ● Collegare la produzione letteraria italiana alle opere ed ai movimenti culturali europei. ● Decodificare testi letterari e non letterari. ● Contestualizzare i testi letterari. ● Formulare giudizi motivati in base ad un'interpretazione storico-critica. ● Produrre testi di vario tipo adeguando stile e registro linguistico. ● Esporre oralmente in maniera chiara ed efficace. ● Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. ● Individuare e riconoscere nei testi le suggestioni e le influenze provenienti da autori stranieri.

Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di conoscenze MEDIO-ALTO
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di abilità MEDIO-ALTO.

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerca-azione. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Soluzione di problemi – Retroazione. • Lavoro di gruppo. • Lettura guidata di testi. • Problem solving. • Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Recupero in itinere • Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
Libri di testo; saggi; articoli; INTERNET

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento. • Colloqui orali individuali. • Discussione guidata collettiva. • Parafrasi, riassunti, trattazioni sintetiche, domande a risposta aperta analisi testuali. • Produzione di temi, testi argomentativi, analisi testuali .
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	LATINO
Docente	ANNAMARIA ROMANO
Testi	Cantarella-Guidorizzi, AD MAIORA, Volume 3 L'Età imperiale
Ore di lezione (al 15 maggio)	52

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi fondamentali della letteratura classica • Mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo • Cogliere collegamenti tra opere dello stesso autore o di autori diversi nel corso della storia letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture principali del sistema linguistico latino. • Lessico essenziale, articolato in alcuni campi semantici riferiti agli ambiti più significativi dell'esperienza pubblica e privata del mondo romano. • I principali autori e le opere dell'età imperiale, a partire dalla fine dell'età augustea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso generale di testi semplici • Interpretare i testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti • Saper collocare un autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera • Definire i principali temi affrontati dagli autori esaminati delineandone le caratteristiche specifiche

		<ul style="list-style-type: none"> ● Ricercare e delineare le questioni ricorrenti delle riflessioni umane ● Recepire l'attualità di specifiche problematiche
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di conoscenze MEDIO-ALTO	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di abilità MEDIO-ALTO	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali. ● Lezioni interattive. ● Approfondimenti tematici. ● Analisi guidate. ● Lavoro di gruppo. ● Lettura guidata di testi. ● Problem solving. ● Flipped classroom. 	

ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<ul style="list-style-type: none"> ● Recupero in itinere ● Approfondimenti 	

STRUMENTI DI LAVORO	
I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.	

VERIFICHE	
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento. ● Colloqui orali individuali. ● Discussione guidata collettiva. ● Traduzione di passi di autori affrontati in letteratura. ● Prove di comprensione e di commento dei testi. ● Prove strutturate e semistrutturate. 	

SPAZI UTILIZZATI	
Aula	

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	STORIA
Docente	TEODOLINDA CENNAMO
Testi	"Specchio" Gentile Ronga Rossi Digo, Editrice La Scuola.
Ore di lezione (al 15 maggio)	55

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali. - Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper compiere argomentazioni. - Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico contemporaneo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico. - Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.
<p>Livello di conoscenze raggiunto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. - Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. 	
<p>Livello di abilità raggiunto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso. 	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA

Lezioni frontali, teoriche, dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere. Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. - Selezione di brani di critica storica. - Documenti. - DVD. - Mappe concettuali. - Slide. - Cinema Computer.

VERIFICHE

Interrogazione tradizionale. - Redazione di componimenti. - Interventi spontanei, ecc.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	FILOSOFIA
Docente	TEODOLINDA CENNAMO
Testi	Abbagnano- Fornero "La filosofia e l'esistenza" Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	75

OBIETTIVI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche. - Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico. - Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni della filosofia contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico. - Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico. - Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. - Stabilire un adeguato confronto critico.
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo coerente. - Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso. 	

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione maieutica, lezioni frontali e teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brani antologici.
--

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere. Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. - Selezione di brani antologici. - Mappe concettuali. - Slide. - Cinema, computer , ecc..

VERIFICHE

Interrogazione tradizionale. - Questionario scritto con risposte multiple. - Elaborazione di componimenti. - Interventi spontanei.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	INGLESE
Docente	Nicoletta Di Rubbo
Testi	Performer Heritage Blu – Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	62

OBIETTIVI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> •Competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione (Livello B2 e qualcuno anche il livello C1). •Operare confronti in un'ottica interculturale. •Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di testi di vario tipo, filmati, messaggi in modo autonomo e pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper riconoscere le caratteristiche letterarie degli autori studiati, inserendole nel contesto storico, sociale e culturale. •Saper esporre i contenuti studiati con strutture e lessico corretti 	<ul style="list-style-type: none"> •Elaborare le conoscenze acquisite al fine di valutare differenze ed analogie tra gli autori studiati, anche di periodi storici diversi. •Comprendere un testo letterario analizzando e valutando i contenuti. •Interpretare un testo letterario in base alla tecnica usata dall'autore, cogliendone il significato. •Sviluppare il proprio pensiero con argomentazioni personali, logiche e concettualmente pertinenti.
Livello di conoscenze raggiunto	Medio-alto per un numero sostanziale di alunni	

	Discreto per un ristretto gruppo di alunni Un gruppo molto esiguo, solo se continuamente sollecitato, raggiunge un livello pienamente sufficiente
Livello di abilità raggiunto	Medio-alto per un numero sostanziale di alunni Discreto per un ristretto gruppo di alunni Un gruppo esiguo, solo se continuamente sollecitato, raggiunge un livello pienamente sufficiente
OSSERVAZIONI	

METODI DI INSEGNAMENTO
Communicative Approach per le lezioni di lingua- Structuralist Approach per le lezioni di letteratura - Brain storming per le lezioni di letteratura- Pair and group work - Lezione multimediale con l'aiuto della Smart-Board - Blended Learning – Flipped Classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> ● Recupero in itinere ● Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo. Web search/quest. Visione di film e documentari in lingua con e senza sottotitoli ● Materiali multimediali: lezione in Power Point, video, filmati. ● Attività di listening livello B2 ma anche C1 e del writing con gli elaborati scritti.

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ● Writings: review, e-mail, personal essay ● Open questions ● Guided text analysis <p>CRITERI</p> <p>Verifiche Orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli argomenti trattati. ● Capacità di relazionare sui contenuti in modo scorrevole e con proprietà lessicali. ● Correttezza grammaticale. ● Pronuncia ed intonazione. <p>Verifiche scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dell'argomento. ● Rispondenza alle consegne. ● Correttezza formale - strutturale e lessicale.

• Capacità logico-argomentative.
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FISICA
Docente	MARCELLO RUGGIERO
Testi	Ugo Amaldi – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol. 2-3 – Terza edizione- Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	67

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare i fenomeni. - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. - Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. - Fare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. - Essere in grado di collegare il campo elettrico e campo magnetico e dedurre analogie e differenze 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare intensità, direzione e verso della forza di Coulomb e del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. - Determinare il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. - Analisi dei circuiti elettrici. - Condensatori. - Carica e scarica di un condensatore e applicazioni reali. - Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, percorsi da corrente. - Determinare intensità direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico. - Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico. - Conoscere la corrente indotta, gli esperimenti di Faraday e la forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Le correnti di Foucault e l'alternatore. La legge di Ampere Maxwell e le equazioni di Maxwell. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprietà del campo elettrico e relative caratteristiche - Conoscere le proprietà del campo magnetico e relative caratteristiche - Conoscere le principali leggi dell'elettromagnetismo - Conoscere la proprietà del campo magnetico e relativi teoremi - Conoscere le proprietà del campo elettromagnetico - Cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello medio raggiunto è buono: gli studenti, seppur con un livello di approfondimento diverso, sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti trattati.	

Livello di abilità raggiunto	Il livello medio di abilità raggiunto è buono: gli studenti, con livelli diversificati, sono mediamente capaci di impostare un ragionamento generale sui vari argomenti studiati.
-------------------------------------	---

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione “frontale”, partecipativa e cooperativa
- Lezione guidata
- Problem solving
- Esercitazione su tutti i temi trattati
- Lavori di gruppo
- Discussione in classe

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, laboratorio virtuale, lavagna multimediale, laboratorio di fisica.

VERIFICHE

Interrogazioni orali, domande a risposta aperta, risoluzione di esercizi, discussioni collettive, interventi individuali durante le lezioni.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	MATEMATICA
Docente	RUGGIERO MARCELLO
Testi	Bergamini, Barozzi, Trifoni - Matematica.blu 2.0 (3° edizione)
Ore di lezione (al 15 maggio)	91

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Uso corretto ed appropriato delle regole mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, riesaminate criticamente e sistemate logicamente. - Utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina. - Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione. - Saper classificare, generalizzare, dimostrare tesi. - Individuare strategie per la risoluzione di problemi. - Restituire significato matematico ad alcune formule della fisica studiate in precedenza. - Mediante lo studio del grafico di una funzione, analizzare, anche solo qualitativamente, le caratteristiche di alcuni modelli matematici. - Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. - Analizzare semplici modelli matematici della fisica, dell'economia e della biologia. - Utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. - Riconoscere l'efficacia e la generalità della nozione di limite. - Riconoscere quando una funzione ha un comportamento asintotico. - Risolvere i vari problemi di massimo e minimo legati alla geometria, all'analisi, all'economia e alla biologia. - Utilizzare i legami tra il concetto di funzione primitiva e quello di area sottesa al grafico per risolvere problemi. 	<p>I punti fondamentali per affrontare lo studio di una funzione in una variabile reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dominio di una funzione - continuità - derivabilità - integrabilità <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato.</p> <p>Compatibilmente con il tempo disponibile, cenni a rette e piani nella geometria analitica dello spazio e semplici quesiti di probabilità finalizzati alla risoluzione delle principali tematiche presenti all'Esame di Stato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Logico, analitiche e sintetiche - Saper leggere ed interpretare il grafico di una funzione - Saper analizzare e rappresentare graficamente funzioni algebriche e trascendenti - Saper calcolare il limite di una funzione - Saper calcolare la derivata di una funzione - Saper calcolare area e volume con il metodo degli integrali - Saper utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello medio raggiunto è buono: seppur con livelli diversificati, gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti trattati.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello medio di abilità raggiunto è buono: seppur con livelli diversificati, gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale sui vari argomenti studiati.	

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione "frontale", partecipativa e cooperativa
- Lezione guidata
- Problem solving
- Esercitazione su tutti i temi trattati
- Lavori di gruppo
- Discussione in classe

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

Uso sistematico dei libri di testo, uso sistematico della lavagna multimediale, uso di schemi ed appunti

VERIFICHE

Interrogazioni orali, Test di verifica con: risoluzione di esercizi, quesiti d'esame degli anni precedenti, discussioni collettive, interventi individuali durante le lezioni.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	SCIENZE
Docente	Piero LA BROCCA
Testi	<ul style="list-style-type: none"> • #TERRA EDIZIONE AZZURRA 2ED. PER IL TRIENNIO LA DINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI TRA GEOSFERE - Ed. ZANICHELLI • IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. - SADAVA DAVID HILLIS DAVID M HELLER GRAIG E ALTRI CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE - Ed. ZANICHELLI
Ore di lezione (al 15 maggio)	67

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare e collegare fenomeni in situazioni diverse. - Riconoscere modelli scientifici standard in fenomeni di varia natura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scienza della terra: forze endogene e interno della terra. - Tettonica delle placche e meccanismi di retroazione - La chimica organica: il carbonio e i principali composti del carbonio 	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere problemi mediante un uso appropriato del patrimonio cognitivo. - Utilizzare il linguaggio scientifico specifico. - Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti.
Livello di conoscenze raggiunto	Medio-alto	
Livello di abilità raggiunto	Medio-alto	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale-Lezione teorica-Soluzioni di problemi-Discussione in classe sui diversi argomenti di educazione civica affrontati. Approfondimenti tematici- Video condivisi Verifiche di fine unità..

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero e approfondimenti in itinere
VERIFICHE
Verifiche orali, test, interventi spontanei, trattazione sintetica di argomenti, ricerche su tematiche.

SPAZI UTILIZZATI
Aula scolastica.

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	Zuzolo Gianluca
Testi	Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - <i>Itinerario nell'arte – Vol. 5 - Dall'Art Nouveau ai nostri giorni – Versione arancione</i>
Ore di lezione (al 15 maggio)	50

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e inquadrare storicamente il gusto Art Nouveau nelle arti applicate e nell'architettura. - Analizzare le iconografie caratteristiche della pittura simbolista. - Riconoscere le varie tendenze dell'Espressionismo, attraverso l'analisi critica delle opere principali. - Analizzare ed interpretare le principali opere del Cubismo. - Saper interpretare le opere futuriste. - Riconoscere e interpretare criticamente l'arte astratta. - Interpretare le correnti artistiche sorte durante la Grande guerra. - Comprendere l'evoluzione dell'arte tra le due guerre: il rapporto tra le Arti e le Dittature. - Distinguere le caratteristiche del linguaggio architettonico funzionalista europeo e americano. - Comprendere i problemi della ricostruzione nel secondo dopoguerra. - Comprendere l'evoluzione dell'arte del secondo dopoguerra. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'Art Nouveau. Il Modernismo in Architettura e la nascita del Design. - Conoscere le opere principali del simbolismo francese e nordico. - La pittura dell'Espressionismo francese e tedesco: Fauves e Die Brücke. - Conoscere le principali opere dei protagonisti del Cubismo. - Le arti visive legate al Futurismo. - Le linee principali dell'astrattismo europeo: Der Blaue Reiter, De Stijl. - Il linguaggio artistico nel periodo della Grande guerra: il Dadaismo e la Pittura Metafisica. - Arte tra le due guerre: Surrealismo e ritorno all'ordine. - L'Architettura del Movimento Moderno tra Razionalismo e Organicismo. - L'Arte nel secondo dopoguerra: il "nuovo astrattismo" e la Pop Art. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare argomentazioni lineari e coerenti nell'esposizione degli argomenti trattati. - Applicare le proprie capacità interpretative e critiche alle principali opere delle correnti artistiche studiate. - Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. - Stabilire un adeguato confronto critico tra opere di tendenze ed epoche diverse.
Livello di conoscenze raggiunto	Medio alto	
Livello di abilità raggiunto	Medio alto	

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale. Lezione dialogata. Ausili multimediali. Verifiche finali ed intermedie orali. Utilizzo di Internet.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO

I libri di testo, saggi, articoli.

VERIFICHE

Verifiche orali formative e sommative

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	SCIENZE MOTORIE
Docente	Stefanini Liana
Testi	Il corpo e i suoi linguaggi – Nista
Ore di lezione (al 15 maggio)	40

OBIETTIVI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità. - Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità. - Essere responsabili nella tutela della sicurezza - Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano. - Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. - Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati. - Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. - Saper programmare e condurre un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi. - Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive. - Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. - Applicare le procedure del primo soccorso. - Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento. Ha conseguito nel complesso una solida formazione di base, buone capacità di comprensione e rielaborazione.	

Livello di abilità raggiunto	La maggior parte degli alunni ha una buona preparazione di base, ha dimostrato autonomia, impegno costante, interesse. ed abilità consolidate.
-------------------------------------	--

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Lezioni interattive. - Ricerca-azione. - Approfondimenti tematici. - Soluzione di problemi - Retroazione. - Lavoro di gruppo. - Problem solving. - Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> - Recupero in itinere - Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo; -Piattaforma Didattica: PADLET https://it.padlet.com/onnamre61//Dispensa_classi_liceo

VERIFICHE
<p>La valutazione ha fatto riferimento alla rubrica adottata dal Dipartimento di Scienze Motorie.</p> <p>Le verifiche effettuate sono state finalizzate ad una continua osservazione dell'impegno e del comportamento motorio e socio-affettivo attraverso predefiniti descrittori dell'apprendimento motorio e del comportamento, del grado di partecipazione degli allievi ed hanno accertato il miglioramento avvenuto delle capacità condizionali e coordinative.</p>

SPAZI UTILIZZATI
Aula e Palestra

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	RELIGIONE
Docente	Immacolata Meoli
Testi	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro</i> , ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	18

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. Conoscere l'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. Conoscere il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai <i>social</i> e l'impegno delle comunità cristiane.</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.</p>	
Livello di abilità raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di precisare il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri.</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>Nelle lezioni frontali partendo da temi biblici, teologici, antropologici culturali, ho cercato di trasmettere fiducia e stimoli per far sì, che anche questo complicato periodo diventi per loro opportunità di crescita e sviluppo personale. Promuovendo così l'acquisizione di comportamenti resilienti, e puntando sulla loro crescita in autostima, e nella loro capacità di tirar fuori ogni forma di emozione.</p> <p>Ho cercato di creare un vero e proprio Learning by doing, attraverso l'educazione alla resilienza, puntando alla centralità delle emozioni di ogni singolo alunno.</p>

ATTIVITÀ DI RECUPERO
In itinere

STRUMENTI DI LAVORO
Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.

VERIFICHE
Interrogazioni. Produzione di lavori di gruppo.

Rubrica di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)		
INDICATORE 1		
<p>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	punti 	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	punti 	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
INDICATORE 2		
<p>• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	punti 	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p>• Correttezza grammaticale (ortografia)</p>	punti ↓	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di ortografia</p>
<p>• Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</p>	punti ↓	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di sintassi 3-4 = <i>molti/alcuni</i> errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p>• Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</p>	punti ↓	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di punteggiatura 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>
INDICATORE 3		
<p>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	punti ↓	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)</p>	punti ↓	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>
PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna <i>completamente</i> rispettata</p>
<p>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40</p>		<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) / 100</p>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)	/20

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. _____
 Matematica e Fisica: Prof. _____
 Inglese: Prof. _____
 Storia e Filosofia: Prof. _____
 Scienze: Prof. _____
 Scienze Motorie e Sportive: Prof. _____

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof. _____

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	punti ↓	<p>1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	punti ↓	<p>1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	punti ↓	<p>1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)</p> <p style="text-align: right;">...../ 40</p>		<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)</p> <p style="text-align: right;">...../100</p>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)	/20

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. _____
 Matematica e Fisica: Prof. _____
 Inglese: Prof. _____
 Storia e Filosofia: Prof. _____
 Scienze: Prof. _____
 Scienze Motorie e Sportive: Prof. _____

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof. _____

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione) 	punti ↓	1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali) 	punti ↓	1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale) 	punti ↓	1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i> , approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i> , trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) <div style="text-align: right;">...../ 40</div>		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) <div style="text-align: right;">...../100</div>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)	/20

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. _____
 Matematica e Fisica: Prof. _____
 Inglese: Prof. _____
 Storia e Filosofia: Prof. _____
 Scienze: Prof. _____
 Scienze Motorie e Sportive: Prof. _____

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof. _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica. ● Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adoperare i codici necessari.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria. ● Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adoperare i codici necessari commettendo errori di valutazione
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità. ● Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adoperare i codici con presenza di qualche imprecisione.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica. ● Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adoperare i codici con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita. ● Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste. ● Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale. ● Usa un simbolismo solo in parte adeguato. ● Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo superficiale. ● Usa un simbolismo solo in parte adeguato. ● Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo discreto. ● Usa un simbolismo adeguato. ● Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo completo. ● Usa un simbolismo efficace. ● Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.
	6	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito. ● Padroneggia il simbolismo. ● Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, complete e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente. • Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto. • Applica le regole commettendo errori di calcolo.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto. • Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto. • Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> • Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto. • Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta.
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali. • Comunica con linguaggio non adeguato. • Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. • Comunica con linguaggio non sempre adeguato. • Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema.
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. • Comunica con linguaggio adeguato. • Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza.
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali • Comunica con linguaggio corretto • Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato.
<p>TOTALE in ventesimi _____</p>		

Commissari:

Italiano e Latino: _____
 Matematica e Fisica: _____
 Inglese: _____

Storia e Filosofia: _____
 Scienze: prof. _____
 Diritto/Storia dell'Arte/Scienze Motorie e Sportive: prof. _____

Il Presidente: _____

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
MORANTE ANNAMARIA	Dirigente	Annamaria Morante
STEFANINI LIANA	Scienze motorie	Liana Stefanini
ROMANO ANNAMARIA	Italiano - Latino	Annamaria Romano
LA BROCCA PIERO	Scienze Naturali	Piero La Brocca
RUGGIERO MARCELLO	Matematica	Marcello Ruggiero
MEOLI IMMACOLATA	Religione	Immacolata Meoli
CENNAMO TEODOLINDA	Filosofia	Teodolinda Cennamo
CENNAMO TEODOLINDA	Storia	Teodolinda Cennamo
RUGGIERO MARCELLO	Fisica	Marcello Ruggiero
DI RUBBO NICOLETTA	Inglese	Nicoletta Di Rubbo
ZUZOLO GIANLUCA	Disegno e St. Arte	Gianluca Zuzolo

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2024