



Liceo Scientifico Statale "G. Rummo"

ESAMI DI STATO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA – SEZ. A



Premessa

Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Ordinanza: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 n. 55 del 22 marzo 2024.

«**Art. 3** - (Candidati interni)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
 - a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;
 - b) OMISSIS;
 - c) OMISSIS
2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c), sub i. e sub ii., sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

Il Coordinatore

Prof.^{ssa} Itala Trosino

Indice

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 4
2. Descrizione situazione della Classe	
2.1 Elenco degli alunni	Pag. 5
2.2 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 6
2.3 Profilo della classe	Pag. 7
2.4 Obiettivi Trasversali raggiunti dalla classe	Pag. 8
3. Obiettivi del Consiglio di Classe	
3.1 Obiettivi educativo-comportamentali	Pag. 8
3.2 Obiettivi cognitivo-disciplinari	Pag. 8
4. Verifica e valutazione dell'apprendimento	
4.1 Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag. 9
4.2 Strumenti di verifica e di valutazione	Pag. 9
5. Percorsi Didattici	
5.1. Percorsi Inter/pluridisciplinari	Pag. 10
5.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Pag. 12
5.3. Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 13
6. Attività disciplinari (schede consuntive)	
1. Italiano	Pag. 14
2. Latino	Pag. 16
3. Matematica	Pag. 18
4. Fisica	Pag. 20
5. Filosofia	Pag. 22
6. Storia	Pag. 24
7. Inglese	Pag. 26
8. Scienze	Pag. 28
9. Disegno e Storia dell'Arte	Pag. 30
10. Scienze Motorie e sportive	Pag. 32
11. Religione	Pag. 34
12. Percorsi di Educazione civica	Pag. 36
Griglie di valutazione	
Griglia colloquio	Pag. 39
Griglia matematica	Pag. 40
Griglia italiano	Pag. 42
Consiglio di Classe con firma dei Docenti	Pag. 46
Allegati: programmi discipline	

Profilo in uscita (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/tipologia-struttura/dipartimento/>

Descrizione situazione della Classe

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Ciro Pellegrini	Scienze motorie	x	x	x
Paola Giallonardo	Italiano	x	x	x
Paola Giallonardo	Latino			x
Itala Trosino	Scienze	x	x	x
Libera Marino	Matematica	x	x	x
Imma Meoli	Religione	x	x	x
Lucia Gangale	Storia - Filosofia			x
Teresa Di Rosa	Fisica			x
Francesca Cardona Albini	Inglese	x	x	x
Cosimo Damiano Schipani	Disegno e Storia dell'Arte		x	x

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 28 alunni, 15 ragazzi e 13 ragazze, che hanno condiviso il percorso di studi quasi per l'intero quinquennio, ad eccezione di [REDACTED] e [REDACTED], che si sono inseriti nel gruppo classe il IV anno. I docenti hanno seguito il percorso formativo assicurando innanzitutto una continuità didattica nella maggior parte delle discipline, per le discipline Storia e Filosofia sono stati affidati alla corrente insegnante solo nell'anno conclusivo in seguito al pensionamento della docente del corso.

I discenti sono ben amalgamati dal punto di vista dei rapporti interpersonali, ispirati alla spontaneità, alla sensibilità, ma anche alla vitalità.

La maggior parte degli allievi, opportunamente guidati dai docenti, ha ben operato, sforzandosi di accrescere la propria cultura umanistica e scientifica. Gli obiettivi formativi, cognitivi e operativi, programmati in partenza, naturalmente, sono stati raggiunti in modo diversificato dai singoli discenti secondo i prerequisiti cognitivi e strumentali, le capacità logico-critiche, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

Nella classe sono individuabili tre gruppi:

il primo è formato da allievi decisamente preparati, in possesso di buone capacità di argomentazione, di rielaborazione coerente e critica, di corretta e precisa applicazione di regole e di principi. Essi sono pervenuti ad un'approfondita conoscenza dei contenuti culturali delle aree umanistiche e scientifiche, impegnandosi seriamente e costruttivamente nello studio a casa e partecipando attivamente al dialogo culturale in classe. Si esprimono con correttezza e proprietà di linguaggio, con efficacia espositiva e spunti di originalità e di intuito.

Il secondo gruppo è costituito da alunni che si sono attestati su un livello di preparazione discreto, o per l'impegno non sempre pari alle capacità, o per una preparazione di base non sempre consolidata pienamente. Essi espongono i contenuti con un linguaggio corretto e un discorso lineare e coerente. Sanno bene individuare e analizzare gli aspetti significativi delle problematiche delle varie discipline, evidenziando una apprezzabile logica applicativa.

Il terzo gruppo comprende alunni che non hanno mostrato molto interesse per le problematiche svolte, impegnandosi saltuariamente o superficialmente. Essi pertanto, non sempre, e comunque non in tutte le discipline, hanno raggiunto obiettivi cognitivi pienamente sufficienti. Tuttavia, trattandosi per lo più di allievi dotati di discrete capacità logico-espressive e soprattutto di buona capacità di ripresa, è opinione comune a tutto il Consiglio che anch'essi possano sostenere dignitosamente le prove d'esame.

Gli alunni, come già affermato, hanno potuto avvantaggiarsi di una sostanziale continuità didattica, che ha avuto una ricaduta positiva sia sul piano dei rapporti interpersonali, sia su quello dell'acquisizione dei contenuti e della crescita psicologica.

I rapporti con le famiglie sono stati costanti ed hanno consentito, attraverso varie modalità di informazione e di comunicazione, di tenere aggiornati i genitori sull'andamento didattico, il comportamento e le eventuali assenze dei loro figli.

Nel complesso, il Consiglio di classe si ritiene soddisfatto degli esiti conseguiti e della crescita umana e culturale raggiunta dai discenti, anche se lamenta una dedizione allo studio inferiore alle reali capacità degli alunni, distratti anche dall'impegno dei test di ingresso alle Università.

Nella tabella che segue si riporta la ripartizione in fasce di livello dell'andamento didattico disciplinare:

PRIMA FASCIA	SECONDA FASCIA	TERZA FASCIA
Un primo gruppo di studenti ha conseguito una preparazione solida in tutte le discipline, si esprime in modo corretto, coerente e adeguato sia nello scritto che nell'orale ed è in grado di istituire confronti e relazioni.	Un secondo gruppo ha partecipato in modo proficuo alle attività programmate, conseguendo, nel complesso, risultati soddisfacenti.	Un terzo gruppo, esiguo, rimane legato ad uno studio poco rielaborativo o ad un impegno superficiale, o, in qualche caso, ad un interesse non sempre costante.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe
<ol style="list-style-type: none"> 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente. 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità. 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni. 4) Capacità di auto-orientarsi.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole. • Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni. • Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni. • Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico. • Impegno nel lavoro personale. • Attenzione durante le lezioni. • Puntualità nelle verifiche e nei compiti. • Partecipazione al lavoro di gruppo. • Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici. • Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti. • Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici. • Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente). |
|--|---|

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazione – discussione - Compiti con obiettivi minimi - Trattazione sintetica di argomenti - Attività di risoluzione di problemi - Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate - Relazioni - Prove grafiche 		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerche. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Soluzione di problemi – Retroazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Sussidi audiovisivi e multimediali. • Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere. • Laboratorio multimediale. • Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le ore curricolari sono state divise quadrimestre. • Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive. • Attività di recupero e approfondimento in itinere.

Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
IL TEMPO	FILOSOFIA	Il tempo della scienza e il tempo della vita. La concezione lineare e la visione ciclica del tempo.
	FISICA	Corrente elettrica in relazione al tempo e I legge di Ohm.
	INGLESE	Stream of consciousness
	ITALIANO	Il tempo come dimensione, sentimento, durata. Ungaretti: <i>Il sentimento del tempo</i> – Montale – Il tempo misto de <i>La coscienza di Zeno</i> .
	LATINO	La riflessione sulla caducità del tempo e la scoperta del valore della sua "qualità" nelle pagine di Seneca e Agostino. Seneca: <i>De brevitae vitae; Epistulae ad Lucilium</i> – Agostino: il tempo come <i>distentio animi</i> . Il tempo dell'oratoria- Tacito.
	MATEMATICA	Trasformazioni geometriche
	SCIENZE	I Cambiamenti della Litosfera, la dinamica endogena e la tettonica a placche La velocità di reazione, i catalizzatori biologici, le trasformazioni chimiche
	STORIA	La percezione del tempo nelle trincee, simbolo della "Grande guerra".
	STORIA DELL'ARTE	Cubismo (Pablo Picasso) Metafisica (Giorgio De Chirico) Surrealismo (Salvador Dali)
SCIENZE MOTORIE	La misurazione del tempo negli sport individuali e di squadra. Tempo globale e tempo effettivo.	
LA CRISI DELLE CERTEZZE	FILOSOFIA	La psicoanalisi. La fine delle certezze in ambito metafisico e morale.
	FISICA	Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
	INGLESE	Appearance vs.essence.
	ITALIANO	La crisi delle certezze e la ricerca della verità. Il Decadentismo e la coscienza della crisi - L'uomo smarrito all'inizio del '900: la voce del dolore e della solitudine in Pirandello, Svevo e Montale.
	LATINO	Lo smarrimento dell'intellettuale in età imperiale, la difficoltà di svolgere il proprio ruolo, la limitazione della libertà nell'esprimere il proprio pensiero, la fuga nella magia. Lucano e la "guerra più che civile" -Tacito <i>L'Agricola</i> - Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i> .
	MATEMATICA	Limiti e studio di un grafico.
SCIENZE	La struttura del DNA, la crisi energetica, il cambiamento climatico e le malattie emergenti	

	STORIA	Il crollo della fiducia nella politica economica liberista: la crisi del '29 Il rovesciamento dei valori liberali e democratici: i totalitarismi del Novecento.
	STORIA DELL'ARTE	Disgregazione e trasformazione dello spazio pittorico nel '900: Avanguardie artistiche.
	SCIENZE MOTORIE	L'importanza delle attività motorie all'inizio del '900 – le olimpiadi moderne
LAVORO ED ENERGIA	FILOSOFIA	Il lavoro: da fattore di umanizzazione della realtà e di emancipazione umana a strumento di asservimento e di alienazione.
	FISICA	Lavoro delle cariche elettriche e correnti
	INGLESE	Exploitation of work force.
	ITALIANO	Le contraddizioni dei sistemi lavorativi: dalla realizzazione di sé allo sfruttamento e all'alienazione Il <i>self made man</i> in Verga: Mastro Don Gesualdo – Il futurismo- D'Annunzio -- Calvino e la denuncia dell'alienazione.
	LATINO	Otium e negotium in Seneca. La condizione del <i>cliens</i> in Marziale e Giovenale Quintiliano
	MATEMATICA	Integrale definito- Problemi di ottimizzazione
	SCIENZE	Il metabolismo energetico, la fotosintesi, il flusso di energia nella Biosfera, le energie rinnovabili
	STORIA	Sviluppo e lavoro tra le due guerre mondiali
	STORIA DELL'ARTE	Futurismo (U. Boccioni) Il Razionalismo e il Design (P. Behrens, W. Gropius)
	SCIENZE MOTORIE	I meccanismi energetici della contrazione muscolare.
L' UOMO, IL PROGRESSO E L' AMBIENTE	FILOSOFIA	Dalla celebrazione del progresso scientifico alla denuncia dei rischi della civiltà tecnologica.
	FISICA	Condensatori, resistori e circuiti elettrici
	INGLESE	Modernism.
	ITALIANO	Il progresso tra acclamazione e preoccupazione. D'Annunzio – Il <i>Futurismo</i> – Pirandello: <i>Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i> – Pasolini e la "mutazione antropologica".
	LATINO	L'amore per la natura e per la ricerca. Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i> – Plinio il vecchio e l'atteggiamento anti-tecnologico nella <i>Naturalis Historia- Quintiliano- Petronio: Trimalchione</i> .
	MATEMATICA	Velocità di crescita. Rapporto incrementale
	SCIENZE	La ricerca scientifica. Le biotecnologie moderne principali contesti applicativi
	STORIA	La tecnologia al servizio della Prima e della Seconda guerra mondiale.
	STORIA DELL'ARTE	Futurismo (G. Balla, U. Boccioni) Razionalismo (F.L. Wright, W. Gropius) Neoplasticismo- De Stijl (Mondrian) L'esperienza del Bauhaus - Architettura e Designer

	SCIENZE MOTORIE	La ricerca di metodologie e tecniche per migliorare le prestazioni sportive. Metodi leciti ed illeciti.
LA BELLEZZA	FILOSOFIA	L'arte in Schopenhauer. La vita estetica in Kierkegaard
	FISICA	Le linee di campo
	INGLESE	The Victorian Age
	ITALIANO	D'Annunzio: Il piacere – Svevo: Senilità – Futurismo – Pirandello: verità=bellezza
	LATINO	Petronio: Elegantie arbiter – Apuleio: Amore e Psiche – La letteratura cristiana: bellezza=beatitudine: Girolamo, Tertulliano, Agostino
	MATEMATICA	Curve nel piano. Derivata e sua interpretazione geometrica
	SCIENZE	La bellezza della natura, La scienza è sempre alla ricerca della verità, una teoria scientifica è un'opera d'arte. La chimica della bellezza
	STORIA	La Belle Époque
	STORIA DELL'ARTE	L'evoluzione del concetto di Bellezza dall'Art Nouveau alla Pop Art.
	SCIENZE MOTORIE	Il gesto motorio – capacità motorie coordinative e condizionali

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Nel triennio conclusivo al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, sono stati istituiti dalla Legge 107/2015 art.1 commi da 33 a 43 i percorsi di alternanza scuola-lavoro successivamente ridenominati dalla L.145 art. 1 comma 784 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Ente/ Impresa	Progetto
ASSOCIAZIONE CULTURALE-FILOSOFICA STREGATI DA SOPHIA	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA
MINISTERO DEI BENI CULTURALI	LA VIA APPIA VA A SCUOLA
MIUR – INAIL	CORSO SICUREZZA
ARCIDIOCESI DI BENEVENTO	GUIDA TURISTICA BENEVENTO SACRA
UNIVERSITÀ GIUSTINO FORTUNATO	FUTURE INTERNET
ORDINE PROF. AVVOCATI	PERCORSO CON LIBERO PROFESSIONISTA
ORDINE PROF. INGEGNERI	PERCORSO CON LIBERO PROFESSIONISTA
UNIVERSITÀ GIUSTINO FORTUNATO	BENESSERE A SCUOLA
ORDINE PROF. MEDICI	CURVATURA BIOMEDICA
ARCIDIOCESI DI BENEVENTO	PIANCHEO ICONOGRAFIA GUIDE PER BN SACRA
MIUR-INAIL	CORSO SICUREZZA

Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociale - Incontri con esperti – didattica orientativa	Giornata dell'arte e della creatività studentesca.	Partecipazione ad incontri ed eventi Centro storico di Benevento"
	Statistica....mente	Lezione divulgativa tenuta dai Docenti del coso di Laurea di SSA UNISANNIO A. Lucadamo e S. Pacillo
	Sostegno sociale	Partecipazione alla Partita della Solidarietà Stadio Ciro Vigorito
	Giornata mondiale della poesia	Incontro presso il Teatro Romano di BN.
	Seminari di approfondimento	Partecipazione al seminario "Morale e Politica" presso l'Istituto "La Salle" Benevento
Partecipazione all'incontro con Massimo Cacciari al Teatro S. Marco di Benevento		
Uscite didattiche e viaggi di Istruzione	Futuro Remoto	Incontro organizzato da Città della Scienza.
Orientamento universitario	UNISANNIO Dipartimento di: Diritto, Economia, Management e Metodi Quantitativi	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario
	UNISANNIO Dipartimento di Scienze e Tecnologie	
	UNISANNIO Dipartimento di Ingegneria	
	ICT- Campus ITS Academy	
Olimpiadi di Matematica - Fisica – Scienz - Chimica	Liceo Scientifico "G. Rummo"	Preparazione e gare d'Istituto, Regionali e Nazionali

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	ITALIANO
Docente	PAOLA GIALONARDO
Testi	BALDI, FAVATA', GIUSSO, ZACCARIA, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, vol 3a, 3b, 3c DANTE ALIGHIERI Paradiso
Ore di lezione (al 15 maggio)	85

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p> Affrontare generi letterari e forme testuali in prospettiva sincronica e diacronica; cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi; applicare analisi tematiche stilistiche, narratologiche; riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e la loro persistenza in prodotti della cultura recente; orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica e della sua complessità intrinseca; elaborare una scrittura funzionale alla comunicazione, utilizzando lessico e strutture sintattiche adeguati; cogliere nei testi letti e nelle tematiche proposte gli elementi "orientanti" (riflessione sulle discipline studiate, sul lavoro, sulle proprie scelte, sulla progettualità personale, sulla complessità del mondo contemporaneo, ecc.) </p>	<p> Caratteristiche dei diversi periodi storico-culturali; luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale; poetica e ideologia degli autori; opere e fasi evolutive degli autori; evoluzione formale dei generi sviluppatasi nei vari contesti; elementi caratterizzanti di un testo in riferimento ai diversi registri stilistici e alle varie situazioni d'uso. </p>	<p> Collegare le esperienze letterarie agli aspetti più significativo della cultura e della società che le hanno espresse; saper collegare la produzione letteraria italiana alle opere e ai movimenti culturali europei più significativi; saper decodificare testi letterari e non letterari; saper contestualizzare ogni testo; saper utilizzare i testi per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali; saper formulare giudizi motivati in base ad un'interpretazione storico-critica o al gusto personale; saper produrre testi di vario tipo negli adeguati registri linguistici; saper esporre oralmente in maniera corretta ed efficace. </p>
<p>Livello di conoscenze raggiunto</p>	<p> Gli alunni hanno conseguito un buon livello di conoscenze. La classe si è rivelata subito promettente nel corso del primo biennio, per poi subire qualche battuta d'arresto a seguito del periodo della DAD, del rientro con mascherina obbligatoria e del conseguente recupero di una certa forma di frequentazione pre-covid. </p>	
<p>Livello di abilità raggiunto</p>	<p> Le abilità sviluppate nell'ambito della lingua e letteratura italiana possono dirsi, complessivamente, medio-alte, anche se, come detto sopra, la mancanza di esercitazione in presenza ha, probabilmente, contribuito al mancato perfezionamento di tali abilità per qualche alunno, che ha conseguito livelli appena sufficienti. </p>	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerca-azione. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Lettura guidata di testi.
ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimenti • Attività di recupero e approfondimento in itinere.
STRUMENTI DI LAVORO
I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.
VERIFICHE
<p>Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento. Colloqui orali individuali. Dialogo-stimolo. Questionari, prove soggettive e oggettive, relazioni. Parafrasi, riassunti, analisi di testi. Saggi, temi, trattazioni sintetiche.</p>
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	LATINO
Docente	PAOLA GIALLONARDO
Testi	Cantarella, AD MAIORA, L'età imperiale
Ore di lezione (al 15 maggio)	55

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Tradurre correttamente, applicando, secondo i casi, processi di sostituzione (nominalizzazione, astratto per il concreto, singolare per il plurale, coordinazione in luogo della subordinazione e viceversa, diversa gerarchizzazione delle proposizioni), di riduzione (endiadi) e di ampliamento (zeugma); collegare e interpretare gli elementi connotatori individuati; ricostruire dei percorsi testuali, utilizzando i dati emersi dalla lettura dei testi, anche nell'ambito della storia della letteratura; operare confronti tra autori e movimenti diversi e tra opere diverse del medesimo autore; porre in relazione testi latini tra loro e testi italiani, riconoscendo le riprese tematiche e/o linguistiche; individuare i valori di civiltà e di cultura di lunga durata; rielaborare in modo critico i contenuti appresi.</p>	<p>La lingua latina della comunicazione letteraria; i processi per l'analisi e l'interpretazione del testo (denotazione e connotazione); testi scritti diversificati per tipologia quali veicolatori di elementi di cultura e civiltà; le fondamentali e regolari strutture della lingua latina; i contesti storici in cui sono maturati i fatti letterari; i supporti filosofici alla base dei fatti letterari; gli aspetti essenziali del patrimonio etico, religioso e culturale della civiltà latina.</p>	<p>Individuare le strutture sintattiche, analizzando anche frasi complesse; riconoscere connettivi semantici e formali; individuare terreni tematici e tipologie testuali; isolare gli elementi connotatori; operare in modo autonomo l'analisi di un testo nei suoi diversi livelli (contenuto, stile, sintassi); cogliere le principali caratteristiche linguistiche e stilistiche di ciascun brano e/o autore; ricostruire il rapporto intellettuale-società, mettendo in relazione il testo con altri testi e con l'extratesto.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello di conoscenze della classe è medio-alto, con partecipazione e interesse costante per un buon numero di alunni, meno assidua per qualcuno di loro.	
Livello di abilità raggiunto	I livelli di abilità, nella lingua latina, hanno risentito, certamente, della DAD, che poco si presta all'insegnamento della lingua latina, generando uno scarso coinvolgimento e partecipazione a distanza, coinvolgimento che non è stato facile recuperare una volta rientrati in classe. Per i più volenterosi e impegnati la rinnovata motivazione ha consentito di raggiungere livelli medio-alti, per qualcun altro, i livelli sono sufficienti.	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD

- Lezioni frontali.
- Discussioni guidate.
- Laboratorio di analisi e traduzione
- Confronto tra testi e traduzioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Approfondimenti
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- I libri di testo; saggi

VERIFICHE

Verifiche orali
 Discussioni guidate
 Interventi spontanei o opportunamente sollecitati

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	Matematica
Docente	Libera Marino
Testi	Matematica. Blu 2.0 ed. Zanichelli Volume 5
Ore di lezione (al 15 maggio)	105

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Compiere una attività di modellizzazione che si effettui attraverso: la formulazione di ipotesi e di congetture, la scelta tra differenti strategie e metodi, e modelli diversi; la risoluzione di problemi reali.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. – Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. – Trattare i dati assegnati o rilevati in modo da mettere in evidenza le caratteristiche di un fenomeno. - Affrontare la situazione problematica posta avvalendosi di modelli matematici che lo rappresentano, giungendo anche a previsioni sullo sviluppo del fenomeno. 	<ul style="list-style-type: none"> – Classificazione delle funzioni ed individuazione degli elementi necessari per costruire i relativi grafici – Regole di derivazione – Calcolo integrale e sue applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare complessivamente gli argomenti svolti - Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio - Potenziamento di capacità intuitive e logiche. - Utilizzare procedure note per risolvere situazioni problematiche nuove riconoscendone i nessi (ristrutturazione del proprio sapere in un ambito nuovo) - Saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell'analisi del testo di un problema e organizzarle utilizzando modelli - Saper applicare un modello matematico a problemi
Livello di conoscenze raggiunto	Circa il 60% ha raggiunto un livello medio alto	
Livello di abilità raggiunto	Circa il 60% ha raggiunto un livello medio alto	

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>- Lezione frontale. - lezione interattiva - Lavori di gruppo - Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati. - Alternanza di momenti di riflessione teorica con esempi ed esercizi, al fine di consolidare le nozioni acquisite ed aumentare il tempo di attenzione degli allievi. Didattica on line</p>

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di recupero e approfondimento in itinere. • Approfondimenti, integrazioni

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo e lavagna interattiva.
Software e materiale didattico reperibile in rete.

VERIFICHE

- Indagini informali in itinere, soprattutto per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi via via compiuti degli allievi. Interrogazioni orali. Prove scritte.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FISICA
Docente	DI ROSA TERESA
Testi	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. Blu
Ore di lezione (al 15 maggio)	66

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare i fenomeni. - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. - Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. - Fare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. - Essere in grado di collegare il campo elettrico e campo magnetico e dedurre analogie e differenze 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare intensità, direzione e verso della forza di Coulomb e del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. - Determinare il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. - Analisi dei circuiti elettrici. - Condensatori. - Carica e scarica di un condensatore e applicazioni reali. - Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, percorsi da corrente. - Determinare intensità direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprietà del campo elettrico e relative caratteristiche - Conoscere le proprietà del campo magnetico e relative caratteristiche - Conoscere le principali leggi dell'elettromagnetismo - Conoscere la proprietà del campo magnetico e relativi teoremi
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello medio raggiunto è intermedio: gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti mettendoli in correlazione con altri, analizzando le analogie e le differenze.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello di abilità raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.	

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Lezioni interattive. - Ricerca-azione. - Approfondimenti tematici. - Analisi guidate. - Soluzione di problemi – Retroazione. - Lavoro di gruppo. - Lettura guidata di testi. - Problem solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

- I libri di testo; saggi; articoli; video su internet;

VERIFICHE

Interrogazioni orali, test scritti con quesiti risoluzione di esercizi e quesiti di natura teorica, discussioni collettive, interventi individuali durante le lezioni.

SPAZI UTILIZZATI

Aula e laboratorio di fisica

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	FILOSOFIA
Docente	LUCIA GANGALE
Testi	“La filosofia e l’esistenza”, Abbagnano- Fornero, Paravia, Voll. 3A-3B
Ore di lezione (al 15 maggio)	75

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche. - Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico. - Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni della filosofia contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell’ambito filosofico. - Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico. - Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. - Stabilire un adeguato confronto critico.
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi riferiscono elementi socioculturali in modo abbastanza organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. - Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso. 	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione maieutica, lezioni frontali-teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brevi passi antologici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere. Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo - Selezione di brani antologici - Mappe concettuali. - Slides – Cinema – computer - Scuola digitale (Axios), ecc..

VERIFICHE

Interrogazione tradizionale. - Questionario scritto con risposte multiple. - Elaborazione di componimenti. - Interventi spontanei., Debate.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	STORIA
Docente	LUCIA GANGALE
Testi	“Spazio pubblico” Fossati, Luppi, Zanette , Pearson.
Ore di lezione (al 15 maggio)	55

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali. - Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper compiere argomentazioni. - Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico contemporaneo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico. - Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi riferiscono elementi socioculturali in modo abbastanza organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. - Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi analizzano e confrontano elementi socioculturali in modo organico e preciso. - Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso. 	

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, teoriche, dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici.
Didattica a distanza con video lezioni sincrone e asincrone.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. - Selezione di brani di critica storica. - Documenti. - DVD. - Mappe concettuali. - Slides – Cinema
Computer, Scuola digitale su Axios

VERIFICHE

Interrogazione tradizionale. - Redazione di componimenti. - Interventi spontanei., ecc.

SPAZI UTILIZZATI

Aula – Aula magna

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	INGLESE
Docente	Francesca Paola Cardona Albini
Testi	M. Spicci - T.A. Shaw - D. Montanari, <i>Amazing Minds</i> , Pearson
Ore di lezione (al 15 maggio)	65

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere l'organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali.</p> <p>Conoscere le modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</p> <p>Conoscere le strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socioculturali, e argomenti del settore di indirizzo, con il supporto della metodologia CLIL svolta.</p> <p>Conoscere le strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</p> <p>Conoscere gli aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni.</p> <p>Conoscere gli aspetti storico-filosofici dei paesi di Lingua Inglese.</p>	<p>Potenziare la competenza fonologica; Comprendere testi orali in varie forme (conversazioni, dibattiti, film, spettacoli); Saper ascoltare per cogliere gli aspetti essenziali dei vari messaggi; Comprendere testi scritti autentici di carattere quotidiano (dépliant, giornali, riviste) e letterario (prosa, poesia, teatro) al fine di cogliere sia il senso generale che le informazioni specifiche.</p> <p>Acquisire una progressiva capacità di lettura del testo letterario.</p> <p>Saper riconoscere e applicare in modo corretto strutture e funzioni grammaticali prese in esame.</p>	<p>Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale, lo studio o il lavoro.</p> <p>Saper utilizzare strategie di supporto nell'interazione orale (uso di mappe o diagrammi di flusso). Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali.</p> <p>Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.</p> <p>Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo.</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note.</p> <p>Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</p>
Contenuti trattati	Studio di autori della letteratura inglese ed americana dall'età vittoriana al dopoguerra.	
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello linguistico raggiunto previsto è quello B2 del Quadro Comunitario Linguistico Europeo, per la maggior parte di essi raggiunto.	
Livello di abilità raggiunto	<p>Pronuncia fluente ed un'adeguata intonazione che rispetti situazioni e stati d'animo • Utilizzo della lingua in maniera autonoma e appropriata • Sanno riferire il contenuto dei testi analizzati anche in chiave interpretativa • Sanno esporre un autore e collocarlo nel tempo e nello spazio; • Sanno analizzare un testo letterario dal punto di vista linguistico e letterario • Sanno prendere appunti a partire da un testo orale • Sanno tradurre testi di</p>	

	argomento letterario • Sanno Rispondere a domande relative ai brani presi in considerazione
--	---

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali. Lezioni interattive. Ricerca-azione. Approfondimenti tematici. Analisi guidate. - CLIL Lavoro di gruppo. Lettura guidata di testi. Problem solving. Flipped classroom. Peer to peer

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere - Approfondimenti - Attività di recupero e approfondimento in itinere. - Ore aggiuntive per attività extra-curricolare, progetti, approfondimenti, integrazioni

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. - Selezione di brani di critica storica. - Documenti. - DVD. - Mappe concettuali. - Slides. – Cinema
--

VERIFICHE

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche orali, singole e di gruppo, da posto e alla LIM, inoltre hanno svolto verifiche scritte, sia in classe che esercitazioni da casa, presentazioni attraverso l'utilizzo delle TIC
--

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE
Docente	Itala Trosino
Testi	- Sadava Hillis Heller et al., <i>Chimica Organica, biochimica e biotecnologie</i> ZANICHELLI - E. Lupia Palmieri-M. Parotto, <i>#Terra. La dinamica endogena, Interazioni tra Geosfere</i> , ZANICHELLI
Ore di lezione (al 15 maggio)	70

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Collegare la configurazione con l'attività dei composti organici - Saper spiegare la relazione tra struttura delle molecole, proprietà e funzioni biologiche - Conoscere il ruolo dei nutrienti in un'alimentazione bilanciata - Comprendere le relazioni tra necessità metaboliche e diverse condizioni fisiologiche o patologiche - Saper interpretare le infinite potenzialità e gli eventuali limiti delle moderne biotecnologie nei vari ambiti applicativi - Considerare il Pianeta Terra come un sistema dinamico - Giustificare la distribuzione e la formazione delle principali strutture geologiche attraverso la lettura e l'interpretazione di modelli - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti della tettonica delle placche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere le principali trasformazioni biochimiche in un contesto metabolico. - Conoscere le basi delle Biotecnologie moderne ed ingegneria genetica - Saper descrivere i principali fenomeni endogeni nell'ottica di una dinamica globale. - Saper utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i principali composti alifatici e le principali biomolecole in termini di formule e di strutture - Correlare le proprietà delle molecole con la natura chimica dei gruppi funzionali - Saper descrivere le diverse fasi dei processi metabolici e le loro interconnessioni - Saper individuare vantaggi e rischi connessi all'utilizzo delle moderne biotecnologie nei diversi ambiti applicativi - Saper risolvere problemi mediante l'uso di appropriate strategie - Saper utilizzare il linguaggio scientifico specifico. - Saper utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Principi fondanti della chimica del carbonio, struttura e reattività degli idrocarburi alifatici ed aromatici e dei principali gruppi funzionali. - Le biomolecole dal punto di vista strutturale e funzionale. - Biochimica e metabolismo energetico, le biotecnologie - La dinamica endogena, i principali fenomeni endogeni e la tettonica delle placche Per dettagli, vedi programma allegato	
Livello di conoscenze raggiunto	Intermedio- avanzato Conoscenze acquisite in modo lineare e corretto	
Livello di abilità raggiunto	Intermedio- avanzato Abilità applicate in modo lineare e corretto	

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione interattiva, ricerca-azione, approfondimenti tematici, problem solving, flipped classroom

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere – Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. -Riviste e siti scientifici. - Mappe concettuali. – Slides

VERIFICHE

Interrogazione tradizionale, lavori di gruppo, questionari su piattaforma, compiti in classe, trattazione sintetica di argomenti, interventi spontanei.

SPAZI UTILIZZATI

Aula – Laboratori scientifici -

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	Disegno e Storia dell'arte
Docente	Prof. Cosimo Damiano Schipani
Testi	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI.
Ore di lezione (al 15 maggio)	42

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere il significato di un'opera d'arte del periodo che va dall'art Nouveau alla Pop Art, utilizzando anche risorse multimediali specializzate e finalizzate a chiari e definiti obiettivi comunicativi, <i>utilizzando</i> idonee metodologie, <i>riconoscendo</i> la genesi, l'evoluzione e i rapporti della composizione artistica e le differenti tecniche di realizzazione in relazione anche alle loro potenzialità espressive, ed <i>inquadrando</i> la vita dell'artista, il contesto storico, il rapporto con la committenza e le funzioni. - Dimostrare consapevolezza del grande valore dei Beni culturali ed ambientali e delle questioni relative alla loro conoscenza, conservazione, tutela valorizzazione e promozione. Fruisce del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e culturale del proprio territorio <i>in modo consapevole, cogliendone</i> il significato, <i>apprezzandone</i> il valore di testimonianza della storia, della civiltà, della propria identità culturale e <i>partecipando e promuovendo</i> i processi di cittadinanza attiva per la loro difesa. - Comunicare, ed analizzare lo spazio, l'ambiente naturale ed artificiale e le opere d'arte, facendo leva sulle tecniche e i metodi della rappresentazione grafico geometrica e della geometria descrittiva. - Esprimersi utilizzando una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di 	<ul style="list-style-type: none"> - I presupposti dell'art nouveau – William Morris; - L'art Nouveau: il nuovo gusto borghese – Gustave Klimt; - I fauves e Henry Matisse; - L'Espressionismo: i precursori. Edvard Munch; - L'Espressionismo - Kokoschka, Schiele; - Il Cubismo – Pablo Picasso; - Il Futurismo – Il Manifesto e Filippo Tommaso Marinetti; - Il Futurismo – Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant'Elia; - Il Dadaismo – Marcel Duchamp e Man Ray; - Il Surrealismo – Ernst, Mirò, Magritte e Dalì; - L'Astrattismo – Kandinsky e Klee; - L'Astrattismo – Mondrian e Malevic; - Il Razionalismo in architettura – Forma e funzione; - Metafisica – Il ritorno al mestiere; - Arte informale; - Espressionismo astratto; - Pop art 	<ul style="list-style-type: none"> - Studiare e capire gli elementi fondamentali dei linguaggi artistici e architettonici dell'età moderna; - Saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi; - Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;

<p>rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, e delle tecnologie informatiche <i>connettendo</i> i valori formali ed artistici agli altri saperi ed <i>individuandone</i> i punti di integrazione, di convergenza e divergenza secondo il suo senso critico.</p>		
<p>Livello di conoscenze raggiunto</p>	<p>Mediamente gli allievi hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza delle caratteristiche dei linguaggi artistici delle epoche, degli artisti e delle opere trattati nel corso dell'anno. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone e ottime capacità di approfondimento degli argomenti trattati.</p>	
<p>Livello di abilità raggiunto</p>	<p>Mediamente gli alunni hanno raggiunto un livello adeguato di lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti e una contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere. Nell'esposizione gli allievi mostrano un lessico di base ed un linguaggio specifico mediamente corretto. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone e ottime capacità di costruzione di nessi logici all'interno di una sintesi efficace.</p>	
<p style="text-align: center;">OSSERVAZIONI</p>		

Eventuali osservazioni in merito ad eventuali "rimodulazioni" del piano curricolare in funzione della progettazione fatta ad inizio anno scolastico.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive.
- Approfondimenti tematici.
- Analisi guidate.
- Lavoro di gruppo.
- Problem solving.
- Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere;
- Approfondimenti.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- I libri di testo;
- Dispense fornite dal docente e pubblicate sulla piattaforma Moodle;
- Materiale a disposizione in Internet.

VERIFICHE

Verifiche formative scritte e orali su singole UDA e verifiche sommative scritte e orali su Moodle tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra di essi, le capacità lettura critica delle opere studiate e l'uso della terminologia specifica della disciplina.

SPAZI UTILIZZATI

Aula; Lab. Multimediale; Aula Magna e ambienti extrascolastici

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE MOTORIE
Docente	PELLEGRINI CIRO
Testi	Corpo e i suoi linguaggi
Ore di lezione (al 15 maggio)	46

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ'
<p>- Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.</p> <p>-Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.</p> <p>-Essere responsabili nella tutela della sicurezza</p> <p>-Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.</p>	<p>- Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano.</p> <p>- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>-Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati.</p> <p>- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale.</p>	<p>- Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</p> <p>-Saper programmare e condurre un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.</p> <p>-Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>-Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>-Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>-Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un ottimo-eccellente livello globale di sviluppo degli apprendimenti e conoscenze motorie	
Livello di abilità raggiunto	abilità eccellenti, metodo di lavoro ordinato, impegno regolare e costante	

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Approfondimenti tematici. • Lavoro di gruppo. • Problem solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di recupero e approfondimento in itinere. • Ore aggiuntive per attività extra-curricolare (gruppo sportivo)

STRUMENTI DI LAVORO
<p>- libro di testo , appunti e internet per le lezioni teoriche</p> <p>- palestra con sussidi didattici (attrezzi sportivi) per le lezioni pratiche</p>

VERIFICHE
- Svolgimento di prove pratiche su percorsi opportunamente predisposti. - Svolgimento di attività motorie proposte dagli alunni - Continua osservazione del comportamento motorio. Relazioni relative agli argomenti teorici.
SPAZI UTILIZZATI
Palestra e spazi esterni per le lezioni pratiche, aula per quelle teoriche

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	RELIGIONE
Docente	Imma Meoli
Testi	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro</i> , ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	18

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. - Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. - Saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. - Principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. - L'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. - L'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai social e l'impegno delle comunità cristiane. 	
Livello di conoscenze raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso sé stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.</p>	
Livello di abilità raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di precisare il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri.</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>Nelle lezioni frontali partendo da temi biblici, teologici, antropologici culturali, ho cercato di trasmettere fiducia e stimoli per far sì, che anche questo complicato periodo diventi per loro opportunità di crescita e sviluppo personale.</p> <p>Promuovendo così l'acquisizione di comportamenti resilienti, e puntando sulla loro crescita in autostima, e nella loro capacità di tirar fuori ogni forma di emozione.</p>

Ho cercato di creare un vero e proprio Learning by doing, attraverso l'educazione alla resilienza, puntando alla centralità delle emozioni di ogni singolo alunno.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO

Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.

VERIFICHE

Interrogazioni. Produzione di lavori di gruppo.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per tutte discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. **NORMATIVA.** L. 92/2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica". DM n. 35 del 22/06/2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica"

INSEGNAMENTO ED. CIVICA	
Docente	Tutti i docenti del Consiglio di Classe
Ore di lezione (al 15 maggio)	33
Percorsi	Educazione ambientale e Cittadinanza e Costituzione

OBIETTIVI	DISCIPLINA	PERCORSI
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed internazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	ITALIANO/LATINO	<p>Lo sviluppo nel rispetto dell'ambiente: i climi e gli ambienti della terra. Le risorse e lo sviluppo sostenibile. Acqua, H2 Oro I disastri ambientali</p> <p>Testi: Guido Viale "Un mondo usa e getta" e Papa Francesco "La cura della casa comune"</p>
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione italiana: percorso storico della sua elaborazione. - Il ruolo fondamentale attribuito al lavoro dai Padri Costituenti e gli articoli ad esso relativi.
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Il testo costituzionale in relazione ad alcuni concetti e temi esaminati in ambito filosofico: - (Art. 11 relativo alla guerra); - (Art. 3 inerente all'uguaglianza).
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - Sustainable development and social legislation. - Smart cities.

<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze mantenendo comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità.</p>	STORIA DELL'ARTE	<p>Evoluzione museale: dal collezionismo alla nascita del museo pubblico; Il museo moderno sull'esempio del Museum of Modern Art di New York; Il museo come opera d'arte: Centro Pompidou – Parigi, Guggenheim – New York e Bilbao; Il Museo in scala urbana.</p>
	SCIENZE	<p>Sviluppo sostenibile e Educazione ambientale: Cambiamento climatico, strategie per la Sostenibilità Energie rinnovabili, Biorisanamento, Biotecnologie verdi</p>
	FISICA	<p>Ambiente- energie rinnovabili.</p>
	SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> - LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY. - Essere consapevoli del rispetto delle regole, di sé stessi, degli altri e dell'ambiente. - SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE. - Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Obiettivo 5 agenda 2030 - Art.3 della Costituzione

Livello di conoscenze e abilità raggiunto	<p>Gli alunni hanno maturato, nel complesso, un livello medio-alto, riguardo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il senso critico leggendo testi di diversa tipologia per esplorare le varie tematiche sociali proposte - Saper trarre insegnamenti dai testi analizzati e dalle attività svolte con lo scopo di metterli in pratica nella loro vita. - Sviluppare e implementare autonomamente un progetto sui contenuti appresi. - Saper promuovere i valori maturati in contesti sociali comuni; - Pensare in modo critico a come applicare ciò che hanno imparato. - Continuare a promuovere cambiamenti positivi nella società
--	--

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Lezioni interattive. - Ricerca-azione - Approfondimenti tematici. - Analisi guidate. - Soluzione di problemi – Retroazione. - Lavoro di gruppo. - Lettura guidata di testi. - Problem solving. - Flipped classroom. - Visione di film

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET

VERIFICHE
Interrogazioni Lavori di ricerca Produzioni scritte Scheda analisi film

SPAZI UTILIZZATI
Aula Uscite didattiche

Griglia di valutazione per la PROVA ORALE

Indicatori	Live Ili	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione di matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
Analizzare Esaminare la situazione proposta nel tema assegnato formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> Non fornisce alcuna analisi del contesto Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica
	2	<ul style="list-style-type: none"> Presenta un'analisi del contesto in forma superficiale o frammentaria Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto descritto nella traccia in modo confuso Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto descritto nella traccia con coerenza logica Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza con coerenza logica il contesto descritto nella traccia in modo completo e con senso critico Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non individua una formulazione matematica idonea Usa un simbolismo inadeguato Non mette in atto alcun procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua formulazioni matematiche non idonee, in tutto o in parte Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto parzialmente i procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua formulazioni matematiche idonee, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto degli adeguati procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate.
	5	<ul style="list-style-type: none"> Individua formulazioni matematiche idonee Usa un simbolismo efficace Mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate
	6	<ul style="list-style-type: none"> Individua formulazioni matematiche più idonee Padroneggia il simbolismo Mette in atto le più efficaci strategie risolutive
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	1	<ul style="list-style-type: none"> Non fornisce alcuna spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di valutare la loro coerenza
	2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria e/o frammentaria del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza
	3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica

	4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.
	5	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado con efficacia di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo chiaro le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo convincente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema
	TOTALE in ventesimi _____	
	TOTALE in decimi _____	

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)
INDICATORE 1

<p>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>

INDICATORE 2

<p>• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p>• Correttezza grammaticale (ortografia)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di ortografia</p>
<p>• Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di sintassi 3-4 = <i>molti/alcuni</i> errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p>• Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di punteggiatura 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>

INDICATORE 3

<p>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>

PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna <i>completamente</i> rispettata</p>
<p>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati <i>analizzati in modo sicuro e approfondito</i></p>
<p>• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)</p> <p style="text-align: right;">...../ 40</p>	<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)</p> <p style="text-align: right;">...../ 100</p>	
<p>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)</p>		<p>...../20</p>

Commissari:

Italiano e Latino: Prof.^{ssa} Paola Giallonardo _____

Matematica e Fisica: Prof. _____

Inglese: Prof. _____

Storia e Filosofia: Prof. _____

Scienze: Prof.^{ssa} Itala Trosino _____

Disegno e St. dell'Arte: Prof. Cosimo Damiano Schipani _____

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof.^{ssa} _____

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...) 	punti ↓	1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione) 	punti ↓	1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale) 	punti ↓	1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) <div style="text-align: right;">...../ 40</div>	TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) <div style="text-align: right;">...../100</div>	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20
--	----------

Commissari:

Italiano e Latino: Prof. ^{ssa} Paola Giallonardo	
Matematica e Fisica: Prof.	
Inglese: Prof.	
Storia e Filosofia: Prof.	
Scienze: Prof. ^{ssa} Itala Trosino	
Disegno e St. dell'Arte: Prof. Cosimo Damiano Schipani	

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof.^{ssa} _____

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione) 	punti ↓	1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali) 	punti ↓	1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale) 	punti ↓	1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i> , approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i> , trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) <div style="text-align: right;">...../ 40</div>		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) <div style="text-align: right;">...../100</div>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20		

Commissari:

Italiano e Latino: Prof.^{ssa} Paola Giallonardo _____
 Matematica e Fisica: Prof. _____
 Inglese: Prof. _____
 Storia e Filosofia: Prof. _____
 Scienze: Prof.^{ssa} Itala Trosino _____
 Disegno e St. dell'Arte: Prof. Cosimo Damiano Schipani _____

Benevento, _____

IL PRESIDENTE Prof.^{ssa} _____

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Nome e cognome	Materia	
ANNAMARIA MORANTE	Dirigente	
Paola Giallonardo	Italiano - Latino	
Lucia Gangale	Filosofia - Storia	
Francesca Cardona Albini	Inglese	
Libera Matino	Matematica	
Teresa Di Rosa	Fisica	
Itala Trosino	Scienze Naturali	
Cosimo Damiano Schipani	Disegno e St. Arte	
Ciro Pellegrini	Scienze motorie	
Immacolata Meoli	Religione	

BENEVENTO 15 MAGGIO 2024